



Saldar las cuentas con el pasado

Miguel Francisco comenzó a dibujar historietas para la editorial Bruguera a los 15 años, y más de treinta después, como creador de éxito en la animación y los videojuegos desde esa Finlandia a la que la crisis en España le empujó a emigrar, indaga en el ayer de su familia

Espacios en blanco es una historia autobiográfica sobre silencios transmitidos de generación en generación. Sobre silencios que cuentan historias. Miguel, como tantos otros al empezar la crisis en España, decide emigrar y parte a Finlandia para trabajar en una empresa de videojuegos. Los recuerdos de su infancia, las historias sobre la guerra y la posguerra que su padre le contó durante toda su vida y los silencios intercalados entre ellas se hacen más presentes en la distancia, y le obligan a plantearse cómo poder transmitirle todas esas pequeñas historias a su hijo. Cómo continuar



Espacios en blanco

Guión y dibujos: Miguel Francisco

Prólogo: Josep Maria Beà

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017

Color. Cartoné

128 páginas. 19,4 x 25,5 cm. 16 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16880-22-5

A la venta el 24 de agosto

con la tradición oral y cómo llenar todos esos espacios en blanco para que la memoria individual y colectiva no desaparezca. Tal y como subraya el maestro Josep Maria Beà en el prólogo, la importancia de “la memoria como herramienta esencial que evitará que según qué pasajes de la historia se repitan”.

Y es que Miguel Francisco, que acaba labrándose una carrera internacional en el ámbito de la animación y en el diseño de videojuegos –es el principal creador de los personajes de *Angry Birds*–, decide retomar a miles de kilómetros de su Badalona natal su primer amor creativo, que le llevó desde los 15 años a dibujar historietas en revistas de la editorial Bruguera, para intentar saldar una cuenta pendiente con el pasado: “Mi padre me contaba historias, casi siempre las mismas, quizás más para oírlas él mismo que para un público como yo, tan pequeño que apenas entendía nada. Pero aun así, sin entender mucho ni de política ni de guerras, había cosas que me dejaban un poso de incertidumbre cuando preguntaba más sobre aquellos tiempos y siempre había un silencio por respuesta, un vacío, un espacio en blanco”.

“Miguel Francisco hace acopio de los recuerdos ardientes, a veces escurridizos, que le pertenecen no sólo por vivencia sino por linaje, y en su reunión funda su memoria y nos ayuda a hacer lo propio con la nuestra, que tantas veces es la misma, la histórica y colectiva, la que define a los individuos, pero sobre todo a los pueblos. Extraordinario trabajo, ya que sin esa memoria presente y a mano, visible e identificada, sería inviable ningún porvenir”.

Josep Maria Beà

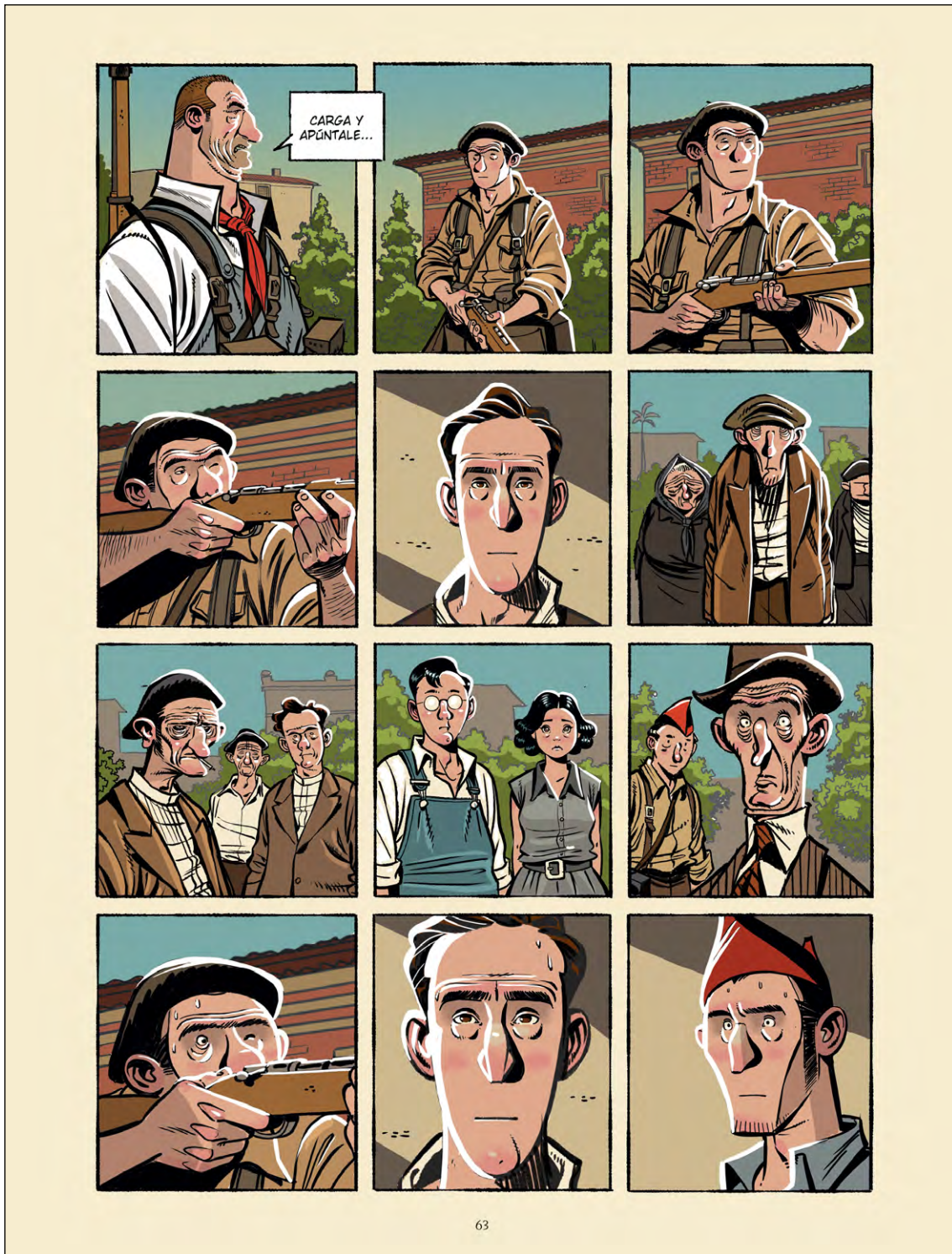


Miguel Francisco (Badalona, 1968) comienza a publicar cómics a mediados de los 80 en revistas de Bruguera, para pasar a trabajar, poco tiempo después del cierre de la editorial, en Intermagen, Iru, Compañía General de Ediciones o Ediciones B, entre otras. En los 90, pasa al mundo de la publicidad, donde estuvo trabajando para varias agencias, principalmente McCann Erickson, como ilustrador, creativo y storyboarder. A finales de los 90 salta a la industria de la animación, donde desarrolla su trabajo como storyboarder, diseñador de personajes y director de arte para estudios como Mariscal, Cromosoma o AFilm Dinamarca, país al que decide irse a vivir una temporada.

Y pasa a trabajar como concept artist y director de arte para empresas de videojuegos como Ubisoft o Playlogic en Holanda. En 2008 se marcha a Finlandia para trabajar en la compañía Rovio como director de arte y diseñador de personajes, donde crea la mayor parte de los de *Angry Birds*. Actualmente sigue viviendo en Helsinki, creando personajes para el juego *Best Fiends* y metido de lleno de nuevo en el mundo de los cómics.



ASTIBERRI





La voz que no cesa Vida de Miguel Hernández

Guión: Ramón Pereira y Ramón Boldú

Dibujos: Ramón Boldú

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017

Blanco y negro. Cartoné

144 páginas. 17 x 24 cm. 15 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16880-24-9

A la venta el 24 de agosto

La lucha frente al establishment literario, la guerra y su miseria

***Edición ampliada de la novela gráfica
La voz que no cesa. Vida de Miguel
Hernández cuando se cumple el
75.º aniversario de la muerte del poeta***

La voz que no cesa es la nueva edición ampliada de la biografía en cómic del poeta Miguel Hernández, la historia de un humilde cabrero que quería ser escritor, un poeta que vivió una vida corta pero intensa de superación frente a las adversidades del establishment literario, la guerra y su miseria. Coincidiendo con el 75.º aniversario de su muerte, se añaden en la presente publicación varias escenas de la estancia del escritor en la cárcel, así como nuevas imágenes de su trágico final en el año 1942, que en la primera edición de 2013 de la desaparecida EDT no se incluían.

Esta obra pretende ser un merecido homenaje y un necesario ejercicio de memoria histórica. También quiere rescatar la poesía, la bondad y la

humanidad de un poeta que han retratado otros autores como Joan Manuel Serrat, quien ha escrito el prólogo con especial delicadeza.

Según José Antonio Gómez Hernández, se trata de una “completa biografía gráfica del gran escritor oriolano, dibujada con maestría y diría que casi veneración. Boldú se emplea a fondo para dar cabida en las páginas del cómic a la vida y muchos fragmentos de la obra del escritor, al que presenta como un luchador por aprender a escribir y dar a conocer su poesía; una persona que siempre estuvo con el pueblo y las clases modestas a las que pertenecía, y una persona que fue fiel al Gobierno republicano durante la guerra civil, esforzándose por animar a sus compañeros con sus poemas”.

“Todos los medios son buenos para acercarnos a la vida y la obra de alguien como Miguel Hernández. Poeta fundamental en la lírica española contemporánea y hombre, como diría Machado, en el mejor sentido de la palabra bueno. Uno de aquellos que desde niño se supo poeta y a ser poeta consagró su vida. Por eso doy la bienvenida a este tebeo”.

Joan Manuel Serrat

“Boldú confirma una vez más la seriedad y el rigor con que acomete sus tebeos, aunque teñidos de coña. Sólo que, en este caso, la vida y las circunstancias –sobre todo la muerte– de Miguel Hernández no dejan lugar a la broma”.

Jesús Gisbert

“Pereira y Boldú miran al poeta, sencillamente, y al ahondar en él aciertan al encontrar apoyos para evidenciar el contraste entre la cultura elitista y la de extracción popular”.

Manuel Barrero

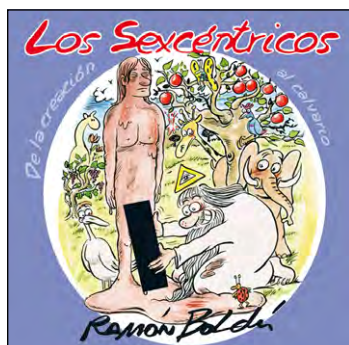


Ramón Pereira (Barcelona, 1980) es profesor de Filosofía y ELE. Ha escrito diversos trabajos y guiones de cómic en las revistas *Gothiclands*, *Boom* y *La Cripta*. Es miembro de la AACE (Asociación de Autores de Cómic de España). Como poeta ha publicado en los poemarios colectivos *Trece puertas* y *Versolabios y espaminostas* con el grupo Taula Kabish, y en solitario ha publicado *Hachís (Poesía 2005-2011)*.

Ramón Boldú (Lleida, 1951) nació en plena comarca de Segarra y desde los cuatro años reside en Barcelona. Se lo trajeron sus padres, huyendo, ellos de los malos espíritus y él del plan Marshall (estaba harto de tanta leche en polvo), como bien él contara en uno de sus primeros trabajos autobiográficos. Poco después, allá por los 70, ya nos tocó la moral durante varios años con la serie *Los sexcéntricos*, en la contraportada de la revista *Lib*, faceta de dibujante que tendría su continuación con *Mario Gamma, el griego* (La Cúpula, 1991).

Ya en los 90 se revela como pionero en España de los cómics autobiográficos con sus obras *Bohemio pero abstemio* (La Cúpula, 1995) y *Memorias de un hombre de segunda mano* (Glénat, 1998), que fueron serializadas en la revista *El Víbora* y reeditadas en 2009 por Astiberri en un volumen integral. Su muy particular periplo vital trasladado al papel continúa con *El arte de criar malvas* (Astiberri, 2008) y *Sexo, amor y pistachos* (Astiberri, 2010), y tras vérselas con la figura del poeta Miguel Hernández en *La voz que no cesa* (EDT, 2013, y Astiberri, 2017), realizado junto con Ramón Pereira, concluye por ahora en *La vida es un tango y te piso bailando* (Astiberri, 2015) y en *Los sexcéntricos. De la creación al calvario* (Astiberri, 2017), donde con la excusa de recuperar parte de las planchas originales de la serie se permite dar un repaso a conciencia al mundo del cómic de los últimos 40 años.

Otras obras de Ramón Boldú en Astiberri



Los sexcéntricos. De la creación al calvario

232 páginas. 21,00 €
ISBN: 978-84-16251-98-8



El arte de criar malvas

112 páginas. 16,00 €
ISBN: 978-84-96815-76-6



Sexo, amor y pistachos

112 páginas. 16,00 €
ISBN: 978-84-92769-91-9



Bohemio pero abstemio Memorias de un hombre de segunda mano

208 páginas. 18,00 €
ISBN: 978-84-96815-95-7



La vida es un tango y te piso bailando

112 páginas. 18,00 €
ISBN: 978-84-15685-91-3

Me dieron unos días de permiso. Pero al final tuve con Josefina la discusión de siempre.



NO TE ENFADES, MUJER, QUE TEMO MÁS TUS QUEJAS QUE LAS BALAS QUE NOS DISPARAN EN EL FRENTE.



¡DAR CORAJE Y ANIMO A LOS SOLDADOS CON LA POESÍA! ESTÁ EN JUEGO EL DESTINO DE UN PUEBLO.



NOSOTROS NO SOMOS TAN IMPORTANTES, JOSEFINA. PIENSA EN EL SUFRIMIENTO QUE HAY A TU ALREDEDOR. NO HAS DE SER EGOÍSTA.



OCUPAS EL LUGAR MÁS IMPORTANTE, PORQUE ESTÁS DENTRO DE MI CORAZÓN.



YA VERÁS CÓMO TODOS LOS SUFRIMIENTOS QUE ESTAMOS PASANDO TIENEN SU COMPENSACIÓN MUY PRONTO. Y VERÁS CÓMO NO SE NOS ACABARÁ YA NUNCA LA FELICIDAD.



DE ESTA PRIMAVERA NO PUEDE PASAR EL DÍA DE NUESTRA BODA.



¿CASARNOS ESTA PRIMAVERA? PERO, MIGUEL, SI FALTAN POCOS MESES. ¿CÓMO LO HAREMOS SI NO TENEMOS DINERO?

ESTE MES VOY A COBRAR POR MI TRABAJO COMO AGENTE CULTURAL, CON ESO NOS AFANIAMOS.



VALE, SÍ, PERO...



Nos casamos en el Juzgado de Orihuela, el 9 de marzo de 1937. Aunque Josefina y su madre removieron cielo y tierra para conseguir que la boda fuese por la Iglesia, no pudo ser. A causa de la guerra todos los curas habían huido.



A mi boda asistieron mi familia...



... y la familia de Josefina, incluidos su tío Juan y su tía. La madre de Josefina estuvo a punto de no venir a la boda. Desde que mataron a su marido, estaba muy triste y enferma.



También vino Josefina Fenoll...



... y Jesús Poveda. Ese mismo día Jesús me dijo que se iba a casar con Josefina Fenoll en abril. ¡Vaya año de bodas para las Josefinas!



Él y Carlos Fenoll fueron nuestros testigos de boda.



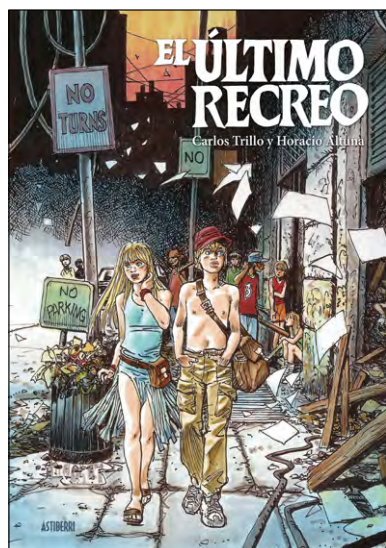
Mi familia no me regaló nada. Sólo tuve un regalo. Un reloj de oro, que me regaló mi amigo Vicente Aleixandre.



Bueno sí, tuve otro regalo. Me lo dio Josefina.



Boca que arrastra mi boca: boca que me has arrastrado...



El último recreo

Guión: Carlos Trillo

Dibujos: Horacio Altuna

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017

Blanco y negro. Cartoné

128 páginas. 21,5 x 29,5 cm. 16 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16880-19-5

A la venta el 24 de agosto

Un mundo regido por niños

Carlos Trillo y Horacio Altuna, dos referentes de la historieta argentina, crearon una obra hermosa y descarnada que se ha convertido en todo un clásico contemporáneo

Un mundo postapocalíptico en el que los adultos han desaparecido y del que se han adueñado los únicos supervivientes, los niños, al estallar una bomba cuyos efectos devastadores sólo sufren aquellos que han alcanzado la madurez sexual. En un entorno sin otras reglas que las que pueden imponer la fuerza y la violencia, los personajes se encuentran desamparados y desatados, convirtiéndose unos en víctimas y otros en verdugos.

Inocencia y crueldad a partes iguales en un entorno sin límites, con unas posibilidades y un miedo infinitos, que evocan *El señor de las moscas* de William Golding.

Carlos Trillo y Horacio Altuna, dos referentes de la historieta argentina, cuya obra se publicó en toda Europa, crearon a principios de los años 80 esta historia hermosa y descarnada que se ha convertido en un clásico contemporáneo. *El último recreo* apareció por primera vez serializado en la revista *1984*, y fue nominado a los premios del Festival Internacional de Cómic de Angoulême en 1987 en la categoría de mejor álbum extranjero.

"*El último recreo* es una historia universal. Una fábula protagonizada por niños que, aunque no quieren ser adultos, llevan en sus genes los mismos parámetros que sus mayores. Las sensaciones que provoca su lectura hoy son las mismas que sus lectores sentimos hace más de treinta años. Sensaciones intensas transmitidas por personajes creíbles y situaciones no por conocidas menos dramáticas. La esencia misma del ser humano".

Antoni Guiral



Carlos Trillo (Buenos Aires, 1943-Londres, 2011) colaboró con algunos de los más grandes historietistas argentinos, como Alberto Breccia, Enrique Breccia, Domingo Mandrafina, Horacio Altuna, Juan Giménez, Carlos Meglia, Eduardo Risso o Ernesto García Seijas, entre otros. Fue uno de los autores de cómic argentinos más populares en Italia, Francia y España.

En 1964 empezó a trabajar en la revista *Patoruzú*, en 1972 entró en la revista *Satiricón* y en 1975 pasó a la revista *Mengano*, donde realizó *Un tal Daneri* junto a Alberto Breccia. Con Enrique Breccia creó entre 1977 y 1982 la serie *Alvar Mayor*, publicada íntegramente en la revista argentina *Skorpio*. Junto a Horacio Altuna, Carlos Trillo fue el creador de la popular e histórica tira cómica *El loco Chávez*, que se publicó

en la contraportada del diario *Clarín* de Buenos Aires entre 1975 y 1987. También colaboraron en *Charlie Moon* (1977), *Las puertitas del Sr. López* (1979), *Merdichesky* (1979), *El último recreo* (1982) y *Tragaperras* (1984).

El Negro Blanco, junto al dibujante Ernesto García Seijas, fue la continuación de *El loco Chávez* en el diario *Clarín* desde 1987.

Junto a Jordi Bernet y Eduardo Maicas creó *Clara de noche*, una historieta cómica semanal que publicó la revista satírica *El Jueves* en España y *Página 12* en Argentina. Entre 2002 y 2003 publicó en *Clarín CaZados*, junto a O'Kif. También fue el fundador de El Globo Editor, que lanzó las revistas *Puertitas* (1989) y *Puertitas Supersexy* (1992). Recibió dos veces el premio Yellow Kid al mejor autor internacional en 1978 y 1996, y el premio al mejor guión del Festival Internacional de Cómic de Angoulême en 1999 por *La gran patraña*, junto con Mandrafina.

Falleció en Londres, el 7 de mayo de 2011.



Horacio Altuna (Córdoba, Argentina, 1941) empezó a colaborar en la editorial Columba en 1967, hasta 1975, ilustrando *Big Norman*, de Robin Wood, *Los cruzados*, de Isaac Aisemberg, o *Kabul de Bengala*, de Héctor Germán Oesterheld. Luego trabajó en revistas argentinas como *Patoruzito*, *Gente* o *Satiricón*, y también en revistas extranjeras como *Fleetway*, *Thompson* o *Lanciostory*.

Fue su colaboración con el guionista Carlos Trillo la que le hizo saltar a la fama con la tira diaria *El loco Chávez*. En 1977 aparecieron en las revistas de Ediciones de la Urraca las historias de *Charlie Moon*, también en colaboración con Carlos Trillo, y en 1978 *Las pueritas del Sr. López*, la obra de ambos autores que llegó a tener más éxito y que fue llevada al cine en 1978. En 1982 Horacio Altuna se traslada a Es-

paña y ese año publica con Carlos Trillo *El último recreo*, seguido de *Tragaperras* en 1984.

Como autor completo creó en aquella época *Ficcionario* (1983), *Chances* (1985), *Time/Out* (1986) e *Imaginario* (1987). En los años 90 comenzó una larga serie de historietas eróticas para la revista *Playboy*, que se publicaron en muchas ediciones de esa revista en varios países.

En 1992 empezó a publicar *Hot L.A.* y en 1994 volvió a *Clarín* con la tira de *El Nene Montanaro*, muy crítica con la década corrupta del Gobierno menemista.

También es el guionista de *Hard Story* (2003) y *Hate Jazz* (2006), con dibujos de Jorge González. Entre los años 2000 y 2010 publicó una tira de humor en *El Periódico de Catalunya* titulada *Familia tipo* y actualmente publica en *Clarín* *Es lo que hay*.

Horacio Altuna ha recibido numerosos premios a lo largo de su trayectoria, entre ellos el Yellow Kid en 1986 y en 2005. También fue galardonado en 2004 con el Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona.

ASTIBERRI







Señal y ruido

Guión: Neil Gaiman
Dibujos: Dave McKean
Traducción: Carol Isern
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017
Color. Cartoné con sobrecubierta
56 páginas. 26 x 26 cm. 18 euros
Colección Gugú
ISBN: 978-84-96815-52-0

4.ª edición

Un cuento hechizante

Neil Gaiman y Dave McKean recrean una historia caprichosa, hilarante y divertida

Las sombrías y atmosféricas imágenes de Dave McKean, que mezclan dibujo e imágenes fotográficas para crear un efecto de collage, son la pareja perfecta para la sorprendente y divertida historia de Gaiman. La heroína, Lucy, está segura de que oye ruido de lobos en su casa. Cuando éstos salen de la pared obligan a Lucy, sus padres y su hermano a huir de la casa y refugiarse en el jardín. Las ilustraciones de McKean dan vida a los desenfrenados y salvajes animales, mientras se instalan en la casa, se ponen la ropa de Lucy y se comen las reservas de mermelada.

Neil Gaiman, el premiado autor de novelas como *American Gods* y *Coraline*, aprendió la lección sobre los libros infantiles leyendo cuentos a sus propios hijos. Cuando su hijo era pequeño, le

gustaba un libro titulado *Catch the Red Bus*, y Gaiman pasó noche tras noche leyéndoselo, a menudo más de una vez. La repetición le enseñó a Gaiman que los libros para niños tienen que ser divertidos no sólo para los niños, sino también para los adultos. *Los lobos de la pared* es una historia caprichosa, hilarante y divertida de leer, una y otra vez.

“Un hechizante cuento para niños que deberían leer los adultos. *Los lobos de la pared* es el último delirio de los ingleses Neil Gaiman y Dave McKean, autor y dibujante prestigiosos, en el que cada viñeta funciona como una deliciosa pesadilla pictórica”.

El País de las Tentaciones

“McKean realiza una impresionante labor gráfica consiguiendo una atmosférica mezcla de dibujos y fotografías que convierten el libro en una obra de arte”.

Juan Carlos Hidalgo, *La Opinión de Málaga*

“El aclamado creador de *Sandman* construye una historia plena de ironía, desenfado y originalidad. Y el grafista más sorprendente de las últimas décadas, Dave McKean, revalida su condición de mago de la imagen en este álbum de formato cuadrado y cuidadoso diseño”.

Yexus, *El Diario Montañés*

Los autores



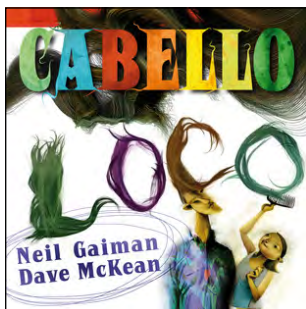
Neil Gaiman es el autor de la galardonada serie de cómic *Sandman* (Norma, 1997). Ha colaborado con Dave McKean en numerosas ocasiones como *Mr. Punch* (Norma, 2001), *El día que cambié a mi padre por dos peces de colores* (Norma, 2002), *Casos violentos* (Planeta DeAgostini, 2003), *Los lobos de la pared* (Astiberri, 2004), título editado también en euskera y catalán, *Orquídea negra* (Planeta DeAgostini, 2005), *Señal y ruido* (Astiberri, 2008) o *Cabello loco* (Astiberri, 2010). Además de haber ganado 19 premios Eisner por sus guiones de cómic, sus novelas *American Gods* (Roca Editorial, 2010) y *El libro del cementerio* (Roca Editorial, 2010) le valieron el premio Hugo. Nacido en Inglaterra, actualmente vive en EE.UU. Sus obras *Coraline* (Salamandra, 2003) y *Stardust* han sido llevadas al cine, mientras que *American Gods* se ha convertido en una serie de televisión estrenada el pasado 30 de abril.



Dave McKean nacido en 1963 en Maidenhead (Gran Bretaña), es uno de los ilustradores y diseñadores británicos más importantes. Su versatilidad le ha llevado a ilustrar portadas de discos, libros, realizar proyectos publicitarios para John Cale, Stephen King o los Rolling Stones, dirigir cortometrajes... Pero probablemente sea más conocido por sus novelas gráficas, que trasladan al papel muchas de las historias de Neil Gaiman como *Señal y ruido* (Astiberri, 2008), *Casos violentos* (ECC, 2016), *Orquídea negra* (Planeta DeAgostini, 2005) o *Mr. Punch* (Norma, 2001), además de por las portadas de la serie *The Sandman* (ECC, 2012); un prestigio que se vio refrendado con su obra *Cages* (ECC, 2017) en calidad de autor completo. Ha colaborado también junto a Grant Morrison en *Batman. Arkham Asylum* (Planeta DeAgostini, 2007). En 2005 se estrenó en el campo del largometraje con *MirrorMask*, dirigida por él mismo y escrita en colaboración con Neil Gaiman.

Además de *Los lobos de la pared* (2004), Astiberri ha publicado sus libros ilustrados *El salvaje* (2008), junto a David Almond, y *Cabello loco* (2010), de nuevo junto a Neil Gaiman.

De los mismos autores



Cabello loco

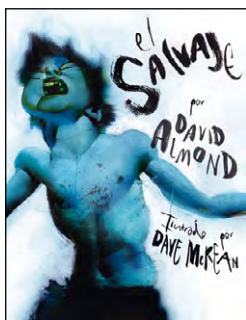
40 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-92769-62-9



Señal y ruido


2.ª edición
96 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-96815-48-3

De Dave McKean



El salvaje

80 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-96815-77-3

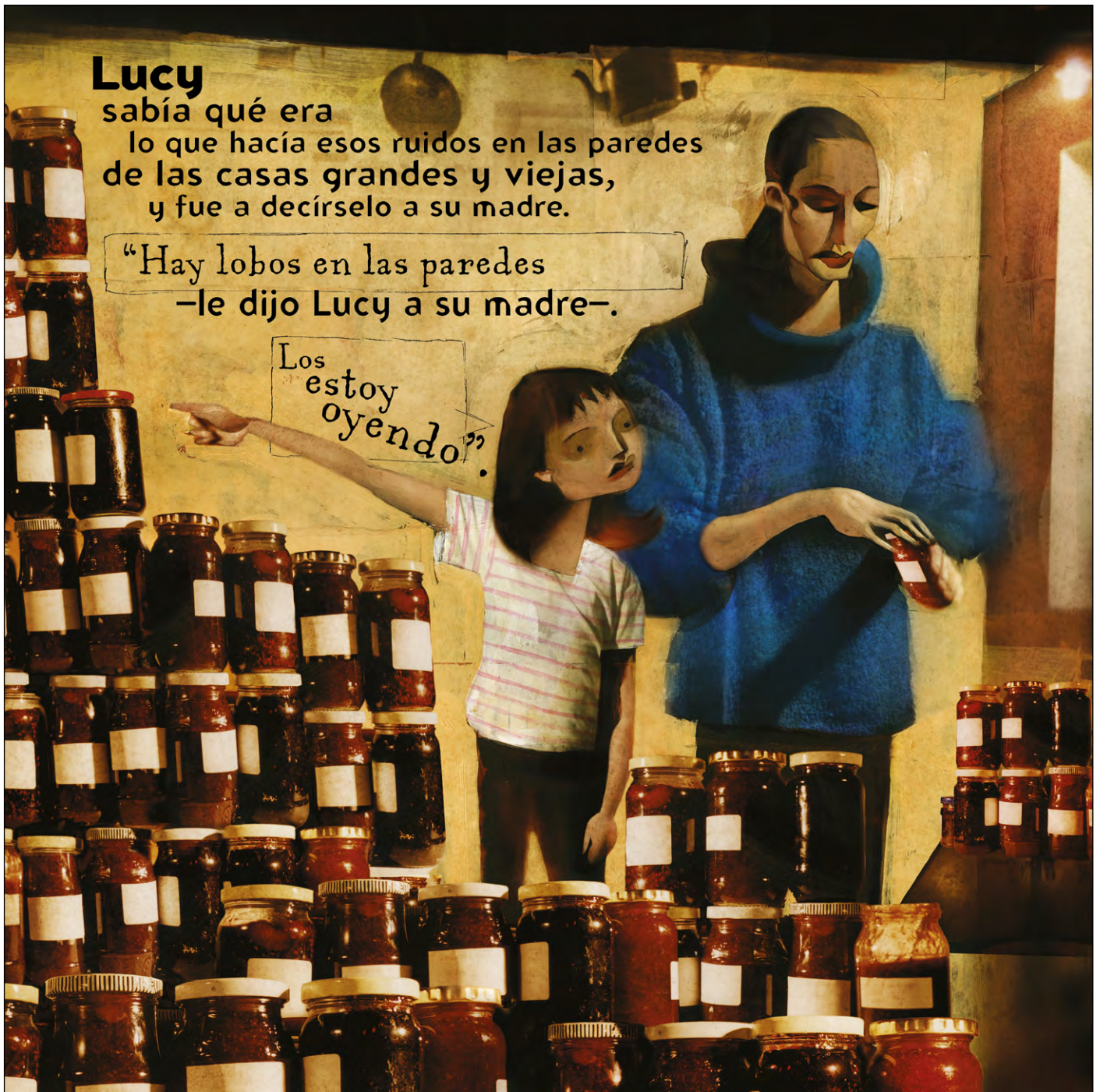


Lucy oyó unos ruidos.
Los ruidos salían
de las paredes.

Eran
ruidos nerviosos
y ruidos bulliciosos.

Eran
ruidos crujientes
y crepitantes.

Eran
ruidos
secretos,
furtivos,
chasqueantes.





Paseos de un gourmet solitario

Guión: Masayuki Kusumi

Dibujos: Jiro Taniguchi

Traducción: Alberto Sakai

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017

Blanco y negro. Rústica con solapas

144 páginas. 17 x 24 cm. 14 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16251-64-3

2.ª edición

Un exquisito festín en viñetas

Paseos de un gourmet solitario recoge nuevas historias sobre lo más apetecible de la cocina japonesa 16 años después de la edición original de El gourmet solitario

Allí donde lo llevan sus pasos o lo conduce la inspiración del momento, Goro Inokashira, el gourmet solitario, come lo que le apetece, cuando le apetece y como le apetece. Se admira con sencillez de cada descubrimiento, a veces se equivoca y sazona su comida con pesadumbre, o transforma un modesto plato de verduras salteadas en un encuentro único.

A través de la mirada curiosa de este viajero, los autores, Jiro Taniguchi y Masayuki Kusumi, trazan un auténtico retrato sociológico de Japón y de su riqueza gastronómica en una sucesión de nuevas historias que dan continuidad, dieciséis años después, a *El gourmet solitario* (Astiberri, 2010).

“También en el manga hay sitio para la cocina o viceversa. Una suerte de Proust nipón donde el

dulce del bizcocho es sustituido por el salado del arroz almidonado, y el té se convierte en salsa de soja, para rendir tributo a los sentidos y entregarse a la pasión gastronómica desde la línea clara del maestro Taniguchi”.

Jorge Mola, *El País Semanal*

“Lo que Taniguchi nos prepara es tan delicioso que lo mejor es deleitarse pausadamente, deteniéndose sin prisa en cada una de las detalladas viñetas”.

Sergio Benítez, *El Correo de Andalucía*

“La perspicacia visual del protagonista, su capacidad para diseccionar sabores y su talento para conjeturar sobre los comensales que le rodean dan lugar a un auténtico festín descriptivo servido con el típico tempo taniguchiano”.

Fernando Sagaz, *Rockdelux*



Jiro Taniguchi nace en la prefectura de Tottori (Japón), en 1947; debuta en el manga en 1970. Durante más de 20 años colabora con el guionista Natsuo Sekikawa, junto al que produce numerosas obras entre las que destaca *La época de Botchan* (Ponent Mon, 2004-2008). A partir de 1991 publica títulos como *Barrio lejano* (Ponent Mon, 2003), con cuyo primer volumen obtuvo en 2003 el premio Alph'Art en el salón de Angoulême, *El caminante* (Ponent Mon, 2004), *El almanaque de mi padre* (Planeta DeAgostini, 2008), *El gourmet solitario* (Astiberri, 2010), *Los guardianes del Louvre* (Ponent Mon, 2015) o *Tomoji* (Ponent Mon, 2016). Fallece en Tokio el 11 de febrero de 2017.



Masayuki Kusumi nace en Tokio en 1958. Junto con su hermano Takuya crea el dúo de historietistas Q.B.B. (siglas de Qusumi Brothers Band), cuya obra *Diario de secundaria* (*Chugakusei nikki*) es galardonada con el premio Bungeishunju de manga en 1999 y llevada al cine en un cortometraje realizado por el director Nobuhiro Yamashita. Además de guionista de cómics, Kusumi ha realizado trabajos como ilustrador, ensayista, diseñador y músico.

De los mismos autores



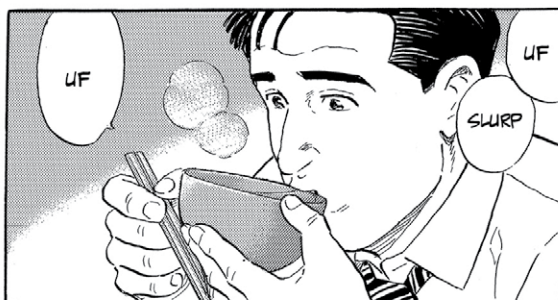
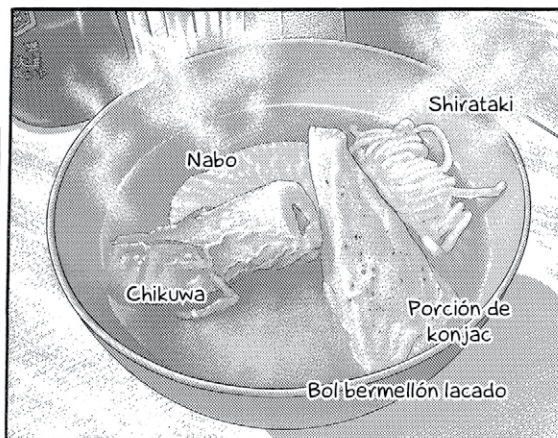
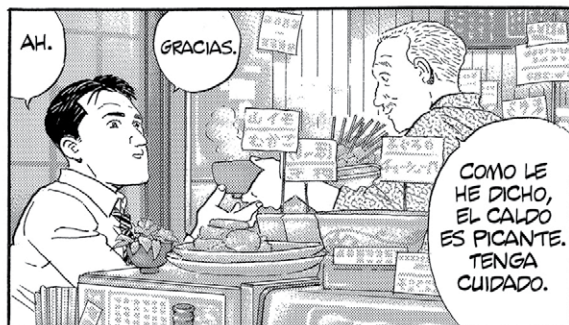
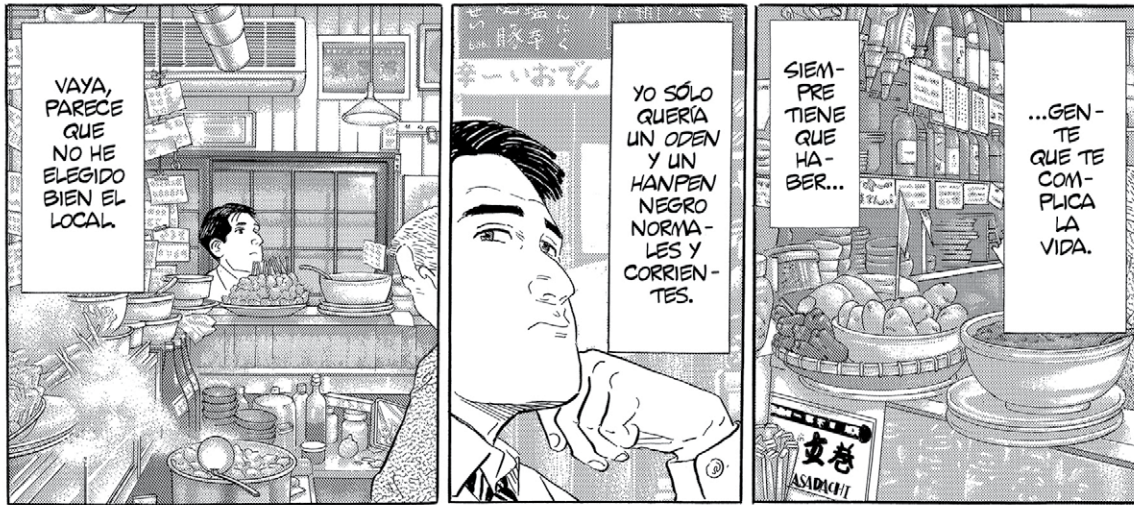
El gourmet solitario

5.^a edición

200 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-92769-68-1

ASTIBERRI



ASTIBERRI

