

El largo y tortuoso camino

Guión: Christopher

Dibujos: Rubén Pellejero

Traducción: María Serna

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017

Color. Cartoné

184 páginas. 21,6 x 29 cm. 28 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16880-32-4

A la venta el 5 de octubre

Una odisea del siglo XXI

Un viaje rockero tras los pasos de un padre fallecido, de la mano del guionista francés Christopher y de Rubén Pellejero, el dibujante de Dieter Lumpen y del nuevo Corto Maltés

Ulysse, un cuarentón de vida gris y apagada, emprende a regañadientes un viaje tras los pasos de su fallecido padre: este último le ha pedido en una carta que, siguiendo su periplo de juventud, esparza sus cenizas por la isla de Wight, en Inglaterra, donde se celebró el mítico festival de 1970 que le cambió la vida... y que está a punto de cambiar la de su hijo.

El guionista francés Christopher y Rubén Pellejero, el dibujante de *Dieter Lumpen* y del nuevo *Corto Maltés*, se lanzan en una road movie con una banda sonora rockera de fondo, donde el protagonista, flanqueado de tres viejos gamberros, amigos de su padre, irá descubriendo quién era esa persona autoritaria con la que apenas tenía relación y, sobre todo, se irá conociendo a sí mismo.

Christopher comenta: “el álbum es una especie de versión de *La odisea* de Homero del siglo XXI. Cuenta el camino de un hombre perdido en su crisis de los cuarenta años y que busca a su padre, con una parte autobiográfica. Cuando un ser querido desaparece y, con él, toda su historia, uno se siente huérfano. Es ese sentimiento de frustración lo que quería plasmar”.

Los Rolling Stones, Janis Joplin, Jethro Tull, Neil Young, The Doors..., el relato se divide en capítulos que llevan cada uno por título una canción emblemática de los años 70, y que convierte el viaje de Ulyse en una odisea rock, que se puede leer escuchando la playlist propuesta por los autores.

“Uno de esos cómics que liberan verdaderas emociones y tocan en lo más hondo”.

Culture BD

“El álbum rock’n’roll de Christopher y Pellejero en el camino de Homero y de Jack Kerouac es un álbum que vibra y vive”.

Le Soir

Los autores

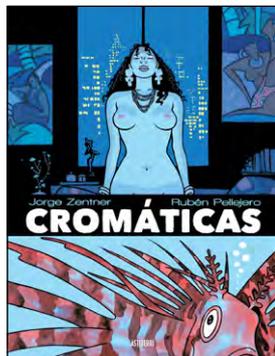


Christopher (Middlesbrough, Inglaterra, 1969) crece en el sur de Francia. En 1999 publica *Les filles* y *All I Need Is Love*, y en 2005 *Les colocataires*, junto con Sylvain Runberg. Su obra más reciente es *El largo y tortuoso camino* (Astiberri, 2017).



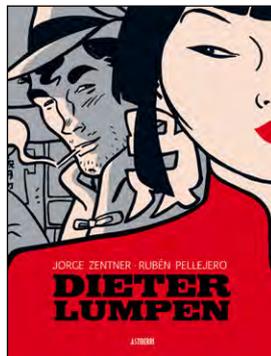
Rubén Pellejero publica por primera vez a través de la revista *Cimoc*. Poco después crea junto con Jorge Zentner para la revista *Cairo* el personaje Dieter Lumpen (1985), cuyas aventuras Astiberri recopila en un volumen integral en 2015. Sus obras han sido premiadas en diversos festivales de cómic de Francia, pero cabe destacar *El silencio de Malka*, con guión de Jorge Zentner, que obtuvo el premio Alph-Art a la mejor obra extranjera publicada en francés en el festival de Angoulême de 1997. Más tarde inicia una nueva etapa de trabajo junto al guionista belga Denis Lapière, con quien publica *Un poco de humo azul*, *El vals del gulag* (títulos que reeditará Astiberri en 2018) y *Un verano insolente* (Astiberri, 2011). Realiza *En carne viva* (Astiberri, 2010) con guión de Frank Giroud y Florent Germaine, y el western *Lobo de Lluvia* (Astiberri, 2014), con Jean Dufaux. También es el autor de *Cromáticas* (Astiberri, 2016), junto con Jorge Zentner, y es el actual dibujante de *Corto Maltés*, con guión de Juan Díaz Canales. Su obra más reciente es *El largo y tortuoso camino* (Astiberri, 2017).

Otras obras de Rubén Pellejero en Astiberri



Cromáticas

Jorge Zentner y Rubén Pellejero
64 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-15685-95-1



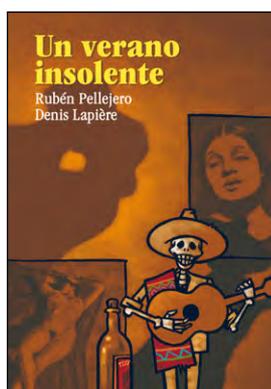
Dieter Lumpen. Edición integral

Jorge Zentner y Rubén Pellejero
264 páginas. 28 euros
ISBN: 978-84-15685-49-4



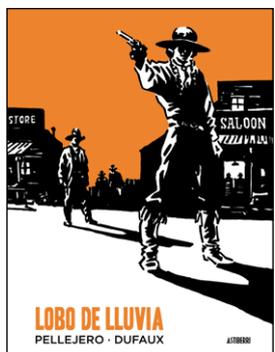
En carne viva

Rubén Pellejero, Frank Giroud y Florent Germaine
136 páginas. 19 euros
ISBN: 978-84-92769-41-4



Un verano insolente

Rubén Pellejero y Denis Lapière
112 páginas. 19 euros
ISBN: 978-84-92769-79-7



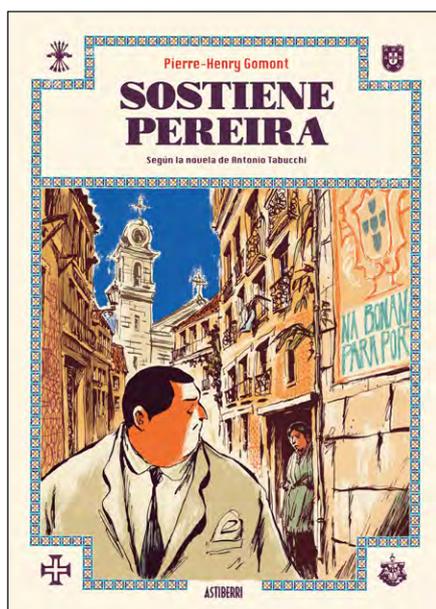
Lobo de Lluvia

Rubén Pellejero y Jean Dufaux
128 páginas. 22 euros
ISBN: 978-84-15685-57-9

PISTA 18 - NEIL YOUNG - DOWN BY THE RIVER (LA BAQUIÈRE)







Sostiene Pereira

Guión y dibujos: Pierre-Henry Gomont
Según la novela de Antonio Tabucchi
Traducción: Carlos Gumpert
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017
Color. Cartoné
160 páginas. 22 x 29 cm. 25 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-16880-33-1

A la venta el 11 de octubre

Tabucchi en viñetas

Pierre-Henry Gomont propone una lectura íntima y de colores vibrantes de Sostiene Pereira, la gran novela del escritor italiano

Lisboa, 1938. El periodista cultural Pereira, obeso, viudo y taciturno, vive envuelto en la nostalgia de su pasado y piensa que no hay nada más importante que la literatura. Vive totalmente ajeno a lo que está pasando en su país y en Europa, donde ha estallado la guerra civil española y donde el fascismo crece por doquier. Hasta que su encuentro con un joven activista que lucha contra la incipiente dictadura de Salazar, dentro de un movimiento revolucionario vinculado a los republicanos españoles, va a darle un vuelco a su vida.

Pierre-Henry Gomont adapta al cómic la novela del escritor italiano Antonio Tabucchi, publicada en 1994, en parte como metáfora del auge de Berlusconi en Italia. El dibujante francés confiesa que lo que le llamó la atención de esta obra es que "se trata de una novela cerebral, nada visual,

que dejaba el campo libre para el dibujo. La leí cuatro o cinco veces, la cerré y empecé a trabajar, para quedarme con su esencia. Elegí como telón de fondo el café Lisboa donde Fernando Pessoa iba a menudo, ya que él era la figura tutelar de Tabucchi, quien lo tradujo en Italia”.

Gomont consigue marcar gráficamente el contraste entre la atmósfera cálida de Lisboa, sus bellos azulejos, y la dictadura que se está instalando de manera implacable. También se vale de un recurso original y sorprendente para trasladar visualmente la teoría de las almas desarrollada en el relato de Tabucchi, según la cual múltiples almas luchan en la conciencia de cada uno y determinan las decisiones de cada individuo: hace brotar pequeños avatares de Pereira que comentan y cuestionan sus actos constantemente, para reflejar sus dudas y su profundo cambio hacia el compromiso y la militancia por la libertad.

Sostiene Pereira ha sido galardonado este año en Francia con el Gran Premio RTL de cómic y ha sido finalista del Gran Premio de la crítica ACBD 2017.

“*Sostiene Pereira* es una novela existencial decididamente optimista”.

Antonio Tabucchi

“Al adaptar la novela *Sostiene Pereira*, el dibujante Pierre-Henry Gomont propone una lectura íntima, de colores vibrantes, del texto de Antonio Tabucchi, con resonancias muy actuales”.

Benjamin Roure, *Télérama*

“Gomont saca la sustanciosa médula de la obra de Tabucchi para entregar una historia profunda y conmovedora”.

Anne Douhair, *France Inter*

“La sutileza de Tabucchi y la sombra de Pessoa se dan la mano en el Portugal representado por Pierre-Henry Gomont”.

Frédéric Hojlo, *Actua BD*

El autor



Pierre-Henry Gomont (Boulogne-Billancourt, Francia, 1978), publica en 2011 su primer cómic, *Kirkenes*, y a continuación *Catalyse*. También es el autor de *Crématorium* (2012), con guión de Éric Borg, de *Rojo Karma* (2016), en colaboración con Eddy Simon, y de *Les nuits de Saturne* (2015).

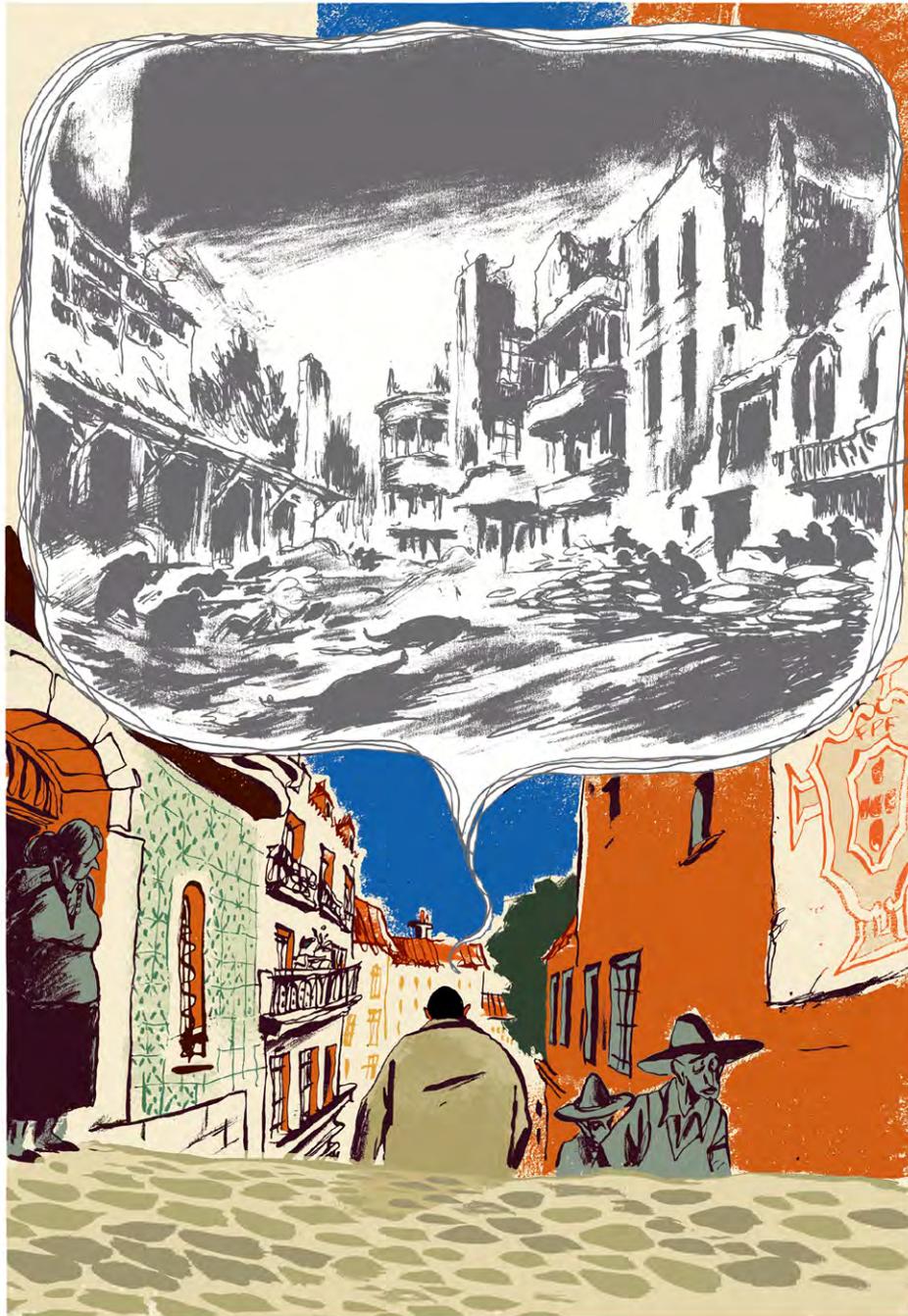
ASTIBERRI



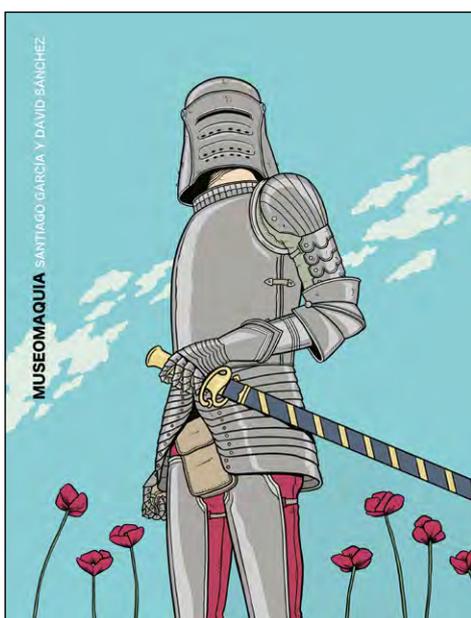
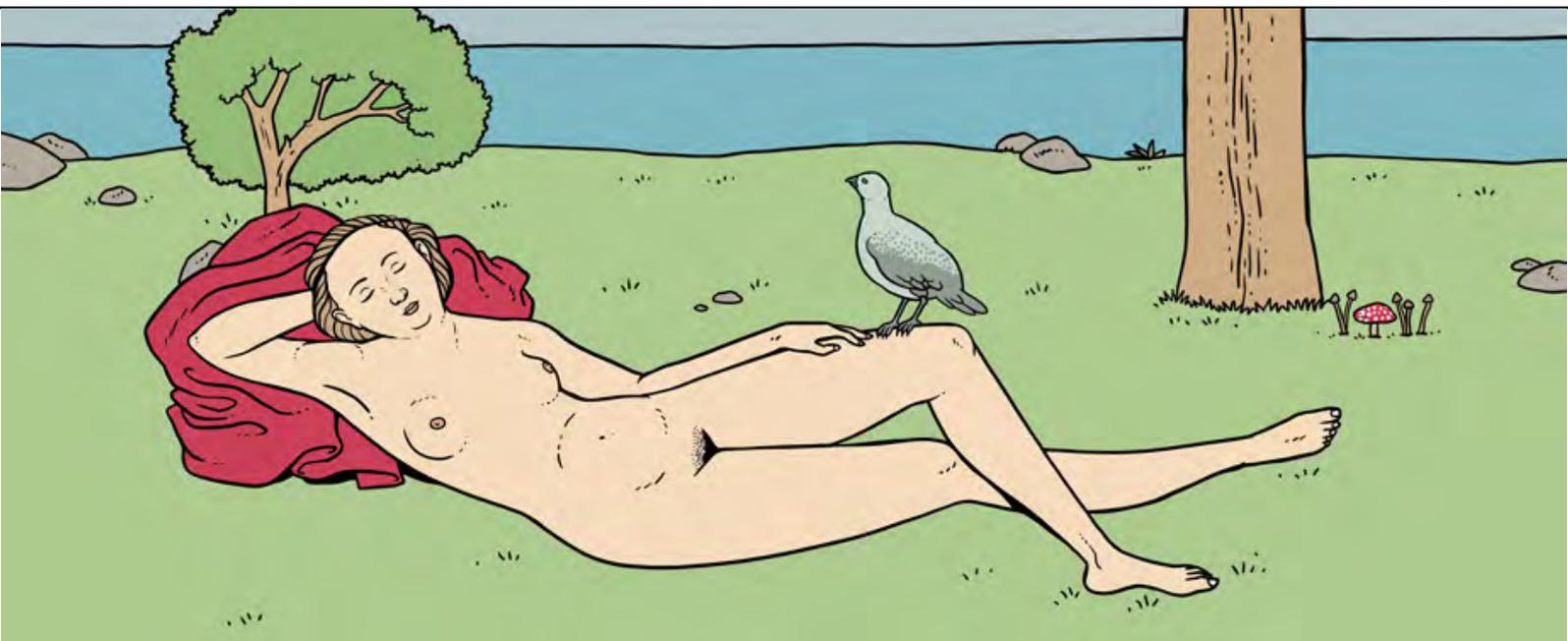
SOSTIENE PEREIRA QUE ÉL ERA UN BUEN CATÓLICO.



ASTIBERRI



41



Museomaquia

Guión: Santiago García
Dibujos: David Sánchez
Astiberri Ediciones y
Museo Thyssen-Bornemisza, 2017
Color. Cartóné
48 páginas. 23 x 30 cm. 17 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-17173-03-6

A la venta el 11 de octubre

Una odisea pictórica

El Museo Thyssen-Bornemisza celebra su 25 aniversario con una novela gráfica de Santiago García y David Sánchez inspirada en las obras de la colección permanente del museo

El joven caballero veneciano se despierta; su sueño ha sido interrumpido por el vuelo de una abeja alrededor de una granada. Ha llegado el momento de reanudar la misión. En compañía de su escudero, emprende un viaje a través de paisajes campestres y marinos, hasta la lejana metrópolis. Por el camino se encontrarán con ángeles, bestias, ninfas y todo tipo de criaturas. Son los habitantes del país mágico del arte.

Hay una guerra, pero no la disputan naciones, sino épocas y estilos artísticos donde se dan cita primitivos flamencos, renacentistas italianos, venecianos, expresionistas, románticos y abstractos: *Museomaquia* es una odisea mística a través del misterioso laberinto de la pintura. La imaginación de los artistas desde el Medievo hasta la

edad contemporánea nos ha ofrecido escenarios y personajes dispares, contradictorios y enigmáticos; desde Van Eyck a Lichtenstein, de Durero a Dalí, de Caravaggio a Hopper, todos nos han hecho ver el mundo de otra manera, y todos se encuentran en estas páginas.

El Museo Thyssen-Bornemisza celebra su 25 aniversario con *Museomaquia*, una novela gráfica de Santiago García (Premio Nacional del Cómic por *Las meninas*, Astiberri, 2014) y David Sánchez (premio al autor revelación del salón de Barcelona por *Tú me has matado*, Astiberri, 2010).



Santiago García (Madrid, 1968) lleva más de diez años realizando cómics en colaboración con diversos dibujantes. Ha publicado tres volúmenes de *El Vecino* con Pepo Pérez; *La tempestad*, *Héroes del espacio* y *El fin del mundo*, con Javier Peinado; *Beowulf*, con David Rubín; *Tengo hambre*, con Manel Fontdevila; *Fútbol. La novela gráfica*, con Pablo Ríos, y *El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde* y *Las meninas*, con Javier Olivares. Este último título mereció el premio a la mejor obra española del año en el Salón del Cómic de Barcelona de 2015 y el Premio Nacional del Cómic del mismo año. Ha coordinado la antología de cómics *Panorama. La novela gráfica española hoy* y otra de ensayos, *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea*. El ensayo *La novela gráfica*, traducido en Brasil y Estados Unidos, le hizo merecedor del premio a la divulgación en el salón de Barcelona de 2011, y en 2015 ha publicado un nuevo ensayo, *Cómics sensacionales*. También es el autor de la novela gráfica *Yuna*, en colaboración con Juaco Vizuete, y con Luis Bustos firma los dos volúmenes que componen *¡García!* Su última obra es *Museomaquia*, con dibujos de David Sánchez.

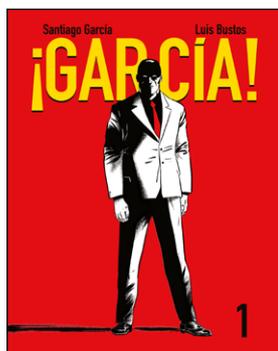
Santiago García mantiene un blog sobre cómic que se puede visitar en www.santiagogarciablog.blogspot.com

Para seguirle en Twitter: @mandorlablog



David Sánchez (Madrid, 1977). Su primera novela gráfica, *Tú me has matado* (Astiberri, 2010), le valió el premio al autor revelación en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona y su siguiente obra, *No cambies nunca* (Astiberri, 2012), fue nominada a mejor obra de autor español en el mismo salón. Su cómic más reciente es *Un millón de años* (Astiberri, 2017), y también es el autor de *Videojuegos* (Astiberri, 2012) y de *La muerte en los ojos* (¡Caramba!, 2012). Es el responsable del diseño de las cubiertas de la editorial Errata Naturae, para la que ha ilustrado el libro *Paul está muerto* (2014) y *Kubrick en la Luna* (2016). Su obra más reciente es *Museomaquia*, con guión de Santiago García.

Otras títulos de Santiago García



¡García! 1 2.ª edición

192 páginas. 15 €
ISBN: 978-84-16251-20-9



¡García! 2

200 páginas. 15 €
ISBN: 978-84-16251-45-2



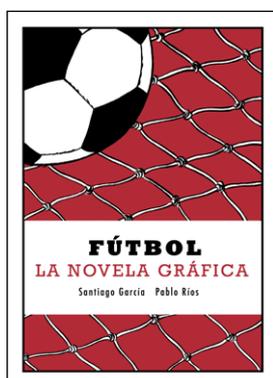
Las meninas, con Javier Olivares 4.ª edición

192 páginas. 18 €
ISBN: 978-84-15685-48-7



Beowulf, con David Rubín 2.ª edición

200 páginas. 25 €
ISBN: 978-84-15685-35-7



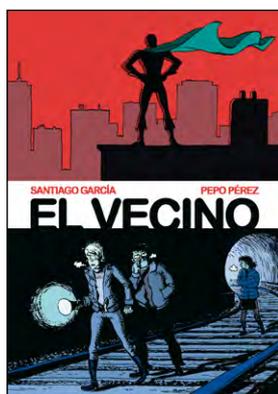
Fútbol. La novela gráfica, con Pablo Ríos

160 páginas. 16 €
ISBN: 978-84-15685-62-3



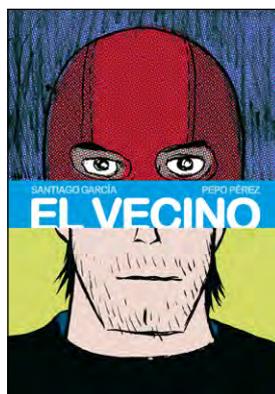
La novela gráfica 2.ª edición

304 páginas. 25 €
ISBN: 978-84-92769-30-8



El Vecino 1 y 2, con Pepo Pérez

136 páginas. 19 €
ISBN: 978-84-92769-28-5



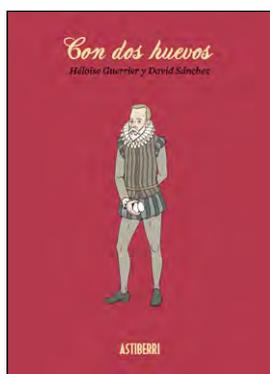
El Vecino 3, con Pepo Pérez

144 páginas. 16 €
ISBN: 978-84-92769-22-3

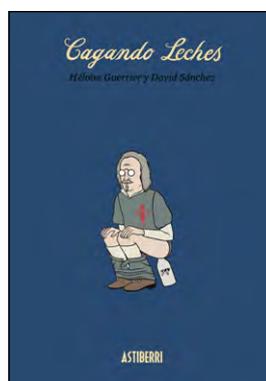
Otras títulos de David Sánchez



Un millón de años
2.ª edición
120 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-16880-11-9



Con dos huevos
5.ª edición
Con textos de
Héloïse Guerrier
104 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-15685-55-5



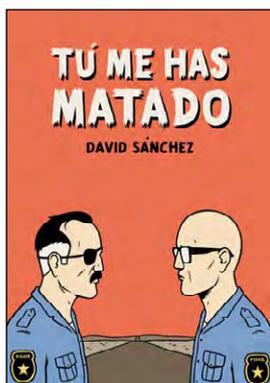
Cagando leches
2.ª edición
Con textos de
Héloïse Guerrier
104 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-15685-96-8



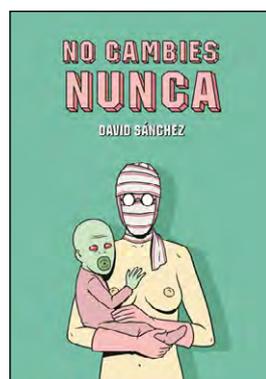
Videojuegos
64 páginas. 10 euros
ISBN: 978-84-15685-15-9



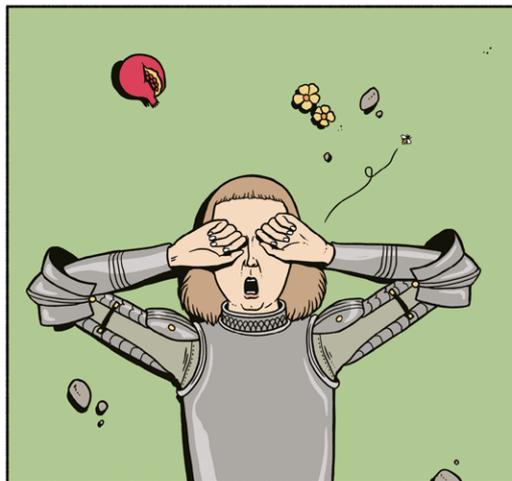
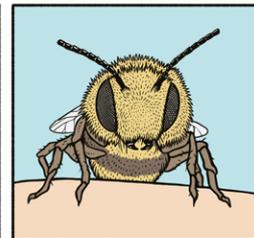
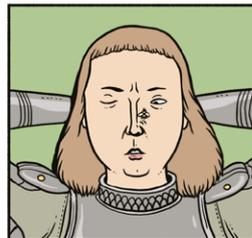
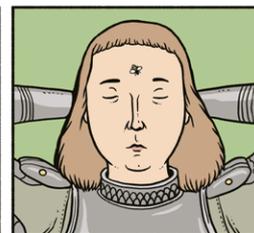
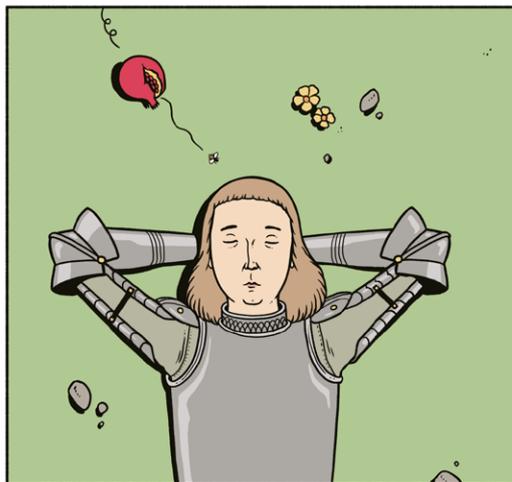
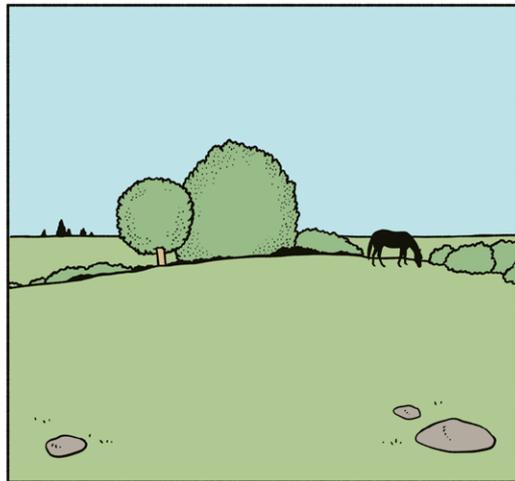
La muerte en los ojos
24 páginas. 2 euros
(edición digital)
ISBN: 978-84-940602-1-2



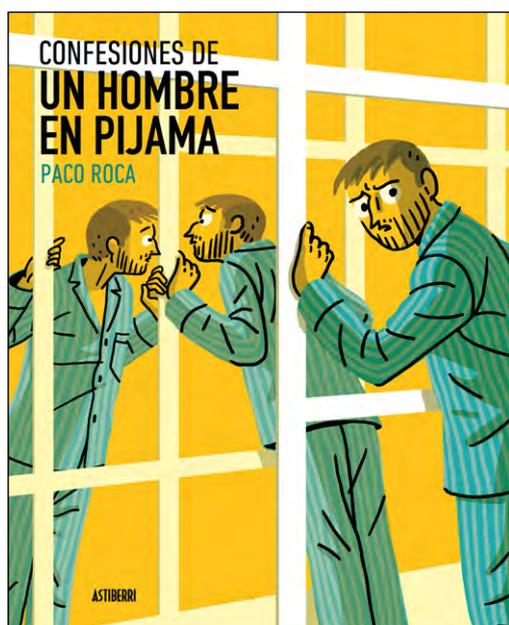
Tú me has matado
2.ª edición
80 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-92769-43-8



No cambies nunca
96 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-15163-64-0







Confesiones de un hombre en pijama

Guión y dibujos: Paco Roca
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017
Color. Cartoné
64 páginas. 22 x 27 cm. 12 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-16880-23-2

2.ª edición

Llega el fin de la saga del hombre en pijama

Paco Roca firma con Confesiones de un hombre en pijama la conclusión de la trilogía que tendrá su versión en pantallas de cine antes de fin de 2017, con Raúl Arévalo interpretando al álgter ego del dibujante valenciano

Tras *Memorias de un hombre en pijama* (Astiberri, 2011) y *Andanzas de un hombre en pijama* (Astiberri, 2014), Paco Roca culmina con este tercer volumen la trilogía que protagoniza su álgter ego, donde el creador valenciano demuestra de nuevo su más acentuada vis cómica y capacidad de observación al poner en su punto de mira la vida cotidiana de un cuarentón que por fin ha conseguido su sueño infantil de quedarse en casa todo el día con el pijama puesto.

Confesiones de un hombre en pijama incluye dos historietas nuevas realizadas para la ocasión –de 18 y 3 páginas–, así como sus colaboraciones

en *El País Semanal* y *Academia. Revista del Cine Español*, nunca anteriormente recopiladas en un álbum, y pone de nuevo de actualidad una serie cuya traslación a la gran pantalla, que combina imagen animada y real, está pendiente de estreno –previsto para antes de fin de 2017– y en la que Raul Arévalo da vida al sosias de Paco Roca.

Juan Manuel Díaz de Guereñu, catedrático de Comunicación, destaca que en la serie del hombre en pijama “Roca tiene ingenio sobrado para hacer tan simpático como risible ese álter ego un poco *woodyallenesco* que se ha inventado. Su torpeza le proporciona anécdotas de sobra. Lo demás lo consigue de puro talento narrativo, de manejar con idéntica soltura la variedad de enfoques y el plano fijo, de saber construir y matizar el color, de expresividad a raudales, de tino en el humor”.



Paco Roca (Valencia, 1969) es un versátil autor de cómic e ilustración. Comenzó a realizar trabajos de publicidad y acabó montando un estudio de ilustración en su ciudad natal. Pronto empezaría a compaginar los trabajos con los que se ganaba el sustento con la creación de relatos de cómic. En Astiberri, tiene once obras editadas: *El Faro*, *Arrugas* –por la que recibió el Premio Nacional del Cómic en 2008, los premios al mejor guión y mejor obra en el Salón del Cómic de Barcelona 2008 y el Goya al mejor guión en 2012 de la versión al cine dirigida por Ignacio Ferreras, que también se llevó la estatuilla a la mejor película de animación–, *Las calles de arena*, *Emotional World Tour*, *El invierno del dibujante*, obra merecedora de los premios al mejor guión y mejor obra en el Salón del Cómic de Barcelona 2011, *Memorias de un hombre en pijama*, nominada a mejor obra nacional en la edición de 2012 de la citada feria de Barcelona, serie de la que ha publicado también *Andanzas de un hombre en pijama*. Después de ilustrar *La metamorfosis*, de Franz Kafka, le dio forma definitiva a *El juego lúgubre*. Con *Los surcos del azar* y ya en 2015 con *La casa*, una obra intimista en torno a la figura del padre desaparecido, Paco Roca se ha confirmado como un autor de primer nivel internacional. Por último, completa la trilogía “pijamera” con *Confesiones de un hombre en pijama*, una serie de la que se está preparando una película de animación que se estrenará presumiblemente antes de fin de 2017.

Del mismo autor



La casa

4.ª edición

136 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-16251-00-1



Memorias de un hombre en pijama

3.ª edición

136 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-15163-31-2



Andanzas de un hombre en pijama

80 páginas. 15 euros

ISBN: 978-84-15685-69-2

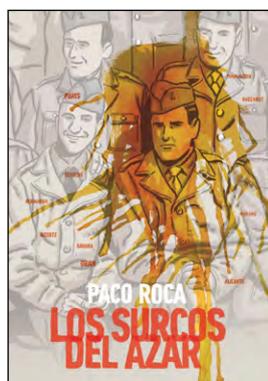


El Faro

5.ª edición

64 páginas. 11 euros

ISBN: 978-84-92769-26-1



Los surcos del azar

6.ª edición

328 páginas. 25 euros

ISBN: 978-84-15685-36-4

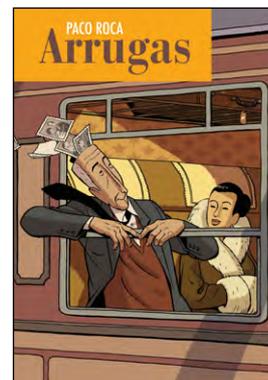


El invierno del dibujante

5.ª edición

128 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-92769-81-0



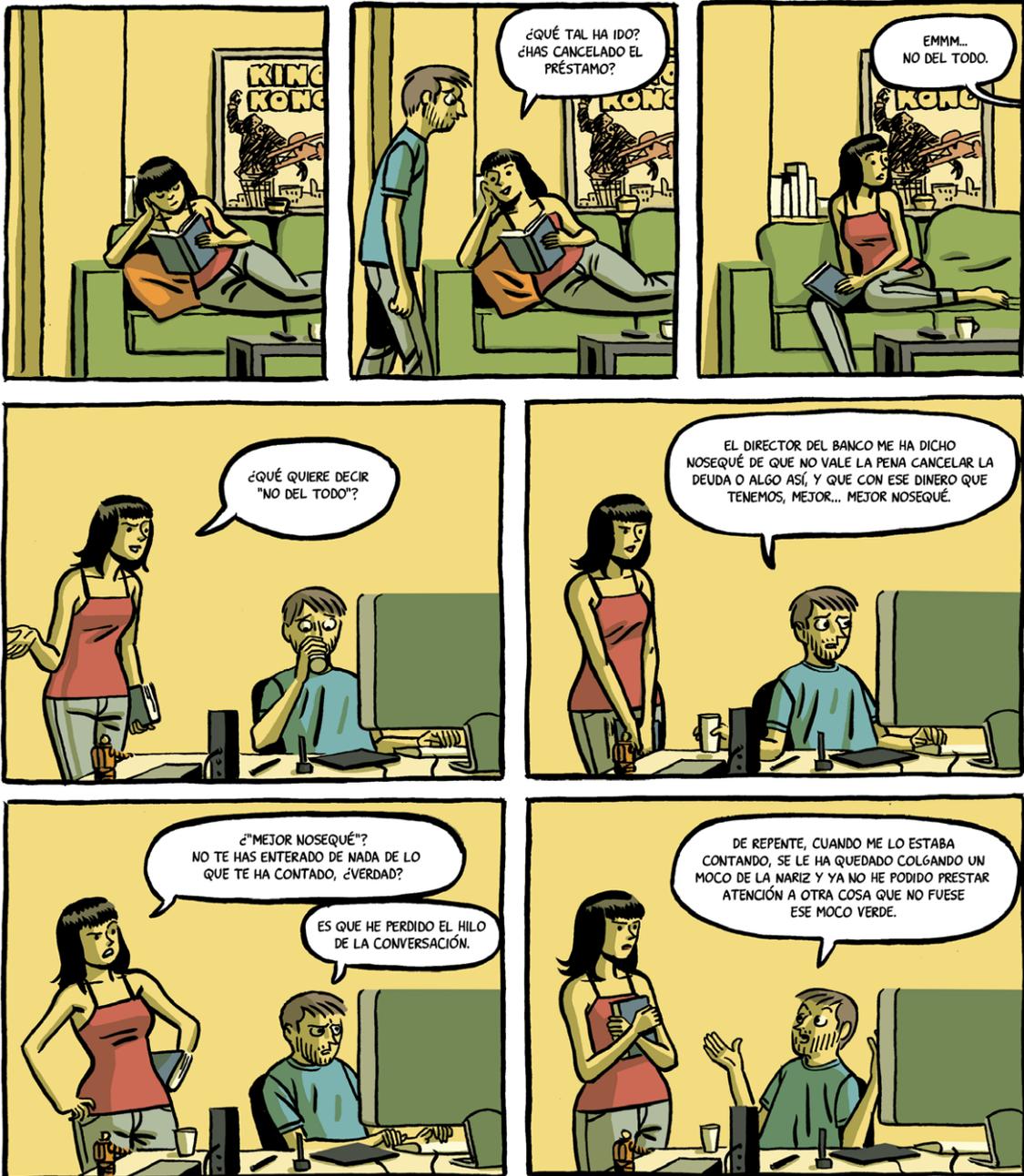
Arrugas

13.ª edición

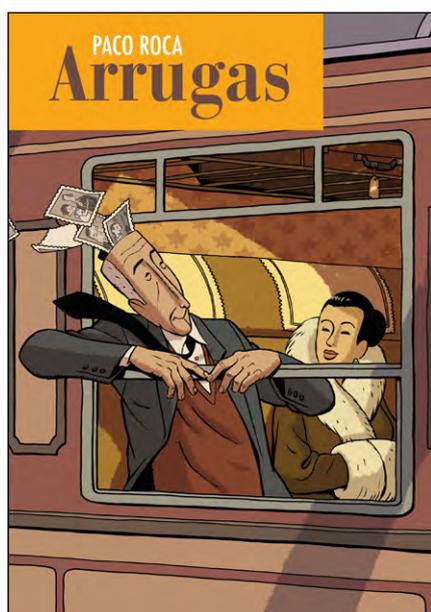
104 páginas. 15 euros

ISBN: 978-84-96815-39-1

La deuda pegajosa







Arrugas

Guión y dibujos: Paco Roca
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017
Color. Cartoné
104 páginas. 17 x 24 cm. 15 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-96815-39-1

13.ª edición

Un emocionante retrato sobre la vejez y el Alzheimer

Premio Nacional del Cómic 2008, Arrugas es para el maestro Jiro Taniguchi "una gran obra expresada por el poder que posee el arte del cómic"

Emilio, un antiguo ejecutivo bancario, es internado en una residencia de ancianos por su familia tras sufrir una nueva crisis de Alzheimer. Allí, aprende a convivir con sus nuevos compañeros –cada uno con un cuadro "clínico" y un carácter bien distintos– y los cuidadores que los atienden.

Emilio se adentra en una rutina diaria de cadencia morosa con horarios prefijados –la toma de los medicamentos, la siesta, las comidas, la gimnasia, la vuelta a la cama...– y en su pulso con la enfermedad para intentar mantener la memoria y evitar ser trasladado a la última planta, la de los impedidos, cuenta con la ayuda de Miguel, su compañero de habitación...

Paco Roca aborda en *Arrugas* temas delicados, hasta ahora escasamente tratados en historieta, como son el Alzheimer y la demencia senil. Y lo hace de un modo intimista y sensible, con algunos apuntes de humor, pero sin caer en ningún momento en la caricatura.

El aire de verosimilitud que se respira en el relato se ha visto propiciado por un cuidadoso trabajo de documentación. Paco Roca comenzó a recopilar anécdotas de los padres y familiares ancianos de sus amigos y visitó residencias de ancianos para saber cómo era la vida en ellas, un material de primera mano que le ha servido para estructurar una consistente ficción, que recibió, entre otros, el Premio Nacional del Cómic en 2008, los premios al mejor guión y mejor obra en el Salón del Cómic de Barcelona 2008 y el Goya al mejor guión en 2012 de la versión al cine dirigida por Ignacio Ferreras –que también se llevó la estatuilla a la mejor película de animación–; y que lleva vendidos ya más de 60.000 ejemplares en España.

“Me ha sorprendido Paco Roca por su valentía y su técnica para tratar temas difíciles como la demencia senil y la vida en las residencias de ancianos. Su historia llega al corazón de los lectores de una manera inolvidable. *Arrugas* es una gran obra expresada por el poder que posee el arte del cómic”.

Jiro Taniguchi



Paco Roca (Valencia, 1969) es un versátil autor de cómic e ilustración. Comenzó a realizar trabajos de publicidad y acabó montando un estudio de ilustración en su ciudad natal. Pronto empezaría a compaginar los trabajos con los que se ganaba el sustento con la creación de relatos de cómic. En Astiberri, tiene once obras editadas: *El Faro*, *Arrugas*, *Las calles de arena*, *Emotional World Tour*, *El invierno del dibujante*, obra merecedora de los premios al mejor guión y mejor obra en el Salón del Cómic de Barcelona 2011, *Memorias de un hombre en pijama*, nominada a mejor obra nacional en la edición de 2012 de la citada feria de Barcelona, serie de la que ha publicado también *Andanzas de un hombre en pijama*. Después de ilustrar *La metamorfosis*, de Franz Kafka, le dio forma definitiva a *El juego lúgubre*.

Con *Los surcos del azar* y ya en 2015 con *La casa*, una obra intimista en torno a la figura del padre desaparecido, Paco Roca se ha confirmado como un autor de primer nivel internacional. Por último, completa la trilogía “pijamera” con *Confesiones de un hombre en pijama*, una serie de la que se está ultimando una película de animación que se estrenará presumiblemente antes de fin de 2017.

Del mismo autor



Confesiones de un hombre en pijama

2.ª edición

64 páginas. 12 euros

ISBN: 978-84-16880-23-2



Memorias de un hombre en pijama

3.ª edición

136 páginas. 16 euros

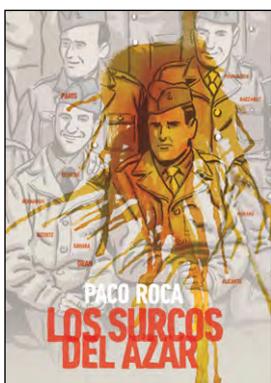
ISBN: 978-84-15163-31-2



Andanzas de un hombre en pijama

80 páginas. 15 euros

ISBN: 978-84-15685-69-2



Los surcos del azar

6.ª edición

328 páginas. 25 euros

ISBN: 978-84-15685-36-4



La casa

4.ª edición

136 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-16251-00-1



El invierno del dibujante

5.ª edición

128 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-92769-81-0

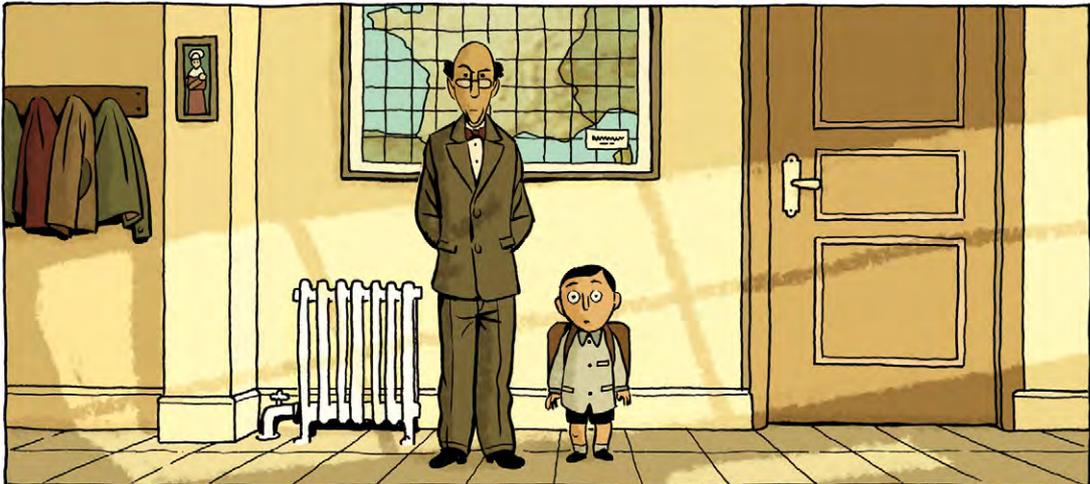
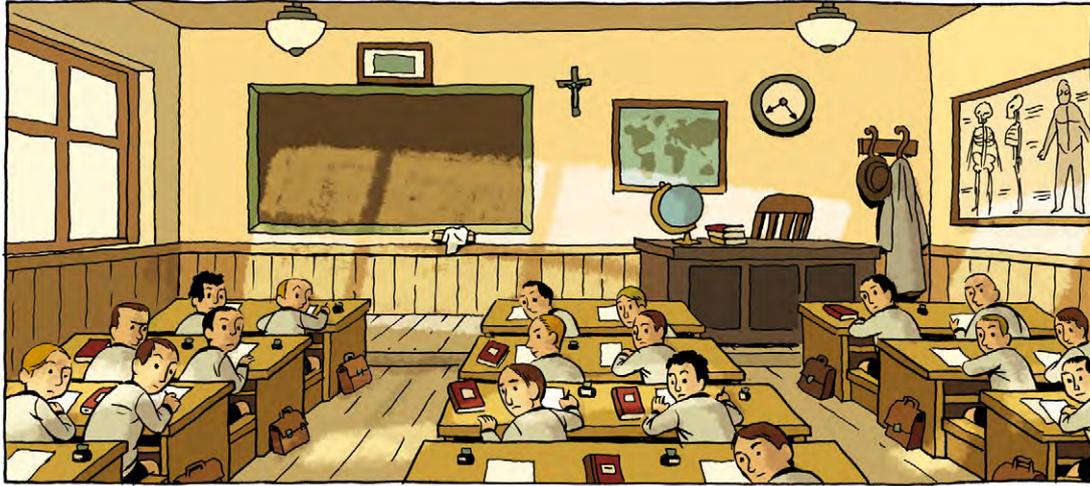


El Faro

5.ª edición

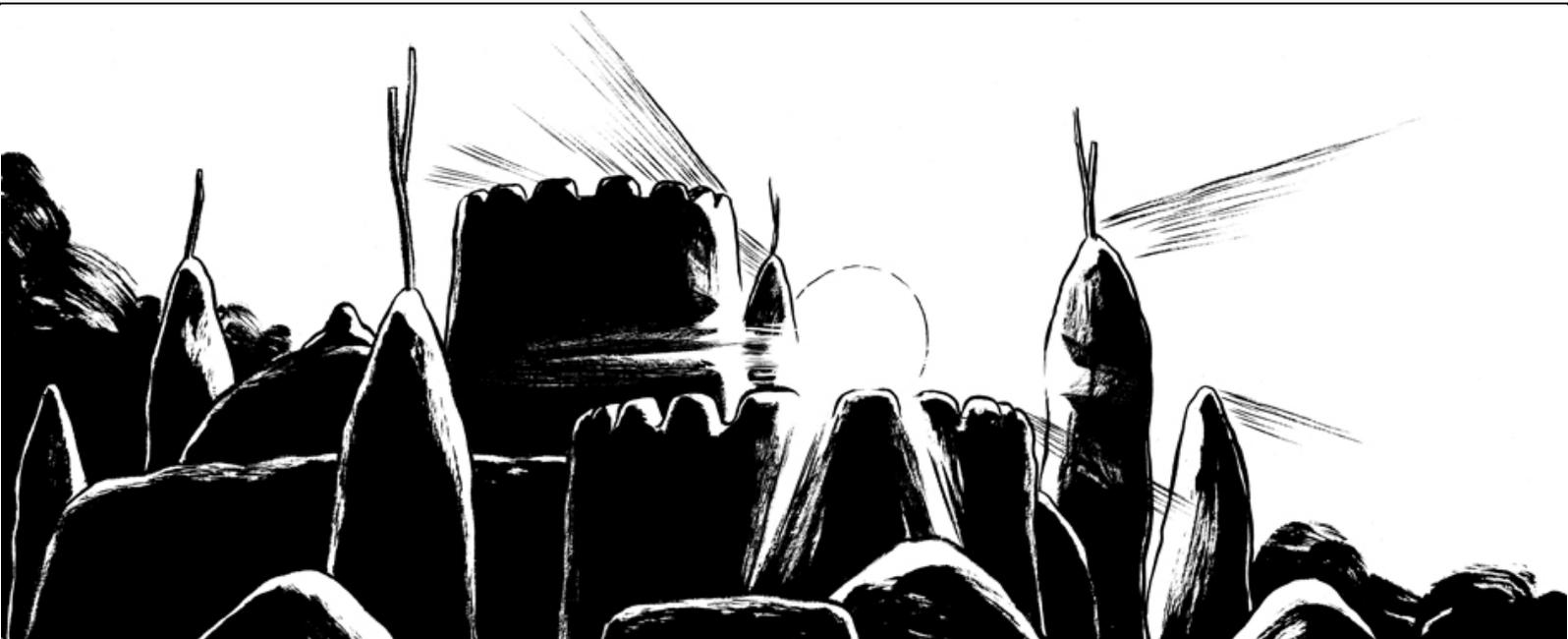
64 páginas. 11 euros

ISBN: 978-84-92769-26-1



ASTIBERRI





Castillo de arena

Guión: Pierre Oscar Lévy
Dibujos: Frederik Peeters
Traducción: Ana Sánchez
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017
Blanco y negro. Rústica con solapas
104 páginas. 22 x 29 cm. 18 euros
Colección: Sillón Orejero
ISBN: 978-84-92769-73-5

2.ª edición

Buñuel y Bradbury planean sobre Frederik Peeters

El crítico David Fernández destaca de Castillo de arena la "tensión dramática, crítica social, pinceladas de ciencia ficción y buenas dosis de misterio" junto con el trazo "fluido, orgánico" de Peeters

Trece personajes descubren un cadáver en una playa donde la realidad va deformándose y han de enfrentarse a un destino que se les escapa como arena entre los dedos; ésta es la premisa sobre la que se asienta *Castillo de arena*, que supuso en 2010 un nuevo salto adelante en la trayectoria de Frederik Peeters como creador. El autor de *Píldoras azules* describe esta historia concebida en colaboración con el cineasta Pierre Oscar Lévy como "un relato de Bradbury con un toque social y un lado oscuro".

El gusto por lo simbólico, los apuntes bufonescos y una de las claves de la trama remiten

también en *Castillo de arena* de forma inevitable a *El ángel exterminador* de Luis Buñuel. Asimismo, el cine está en las raíces de esta obra, dado que en su origen fue un guión para una película que no ha visto aún la luz y que ahora ha sido rescatado en forma de cómic.

“Una reflexión sobre el paso del tiempo, sobre la vida y cómo aprovecharla o malgastarla y las lecciones que deja en el lector están muy próximas a las que la tragedia clásica nos legó”.

Quim Pérez, *Dolmen*

“Desde la lucha de clases hasta el descubrimiento del sexo se dan cita en uno de los cómics del año”.

Manu González, *H Magazine*

“Tensión dramática, crítica social, pinceladas de ciencia ficción y buenas dosis de misterio, en una obra que Peeters aprovecha una vez más para sacar a relucir el genio de su trazo, fluido, orgánico”.

David Fernández, *Zona Negativa*

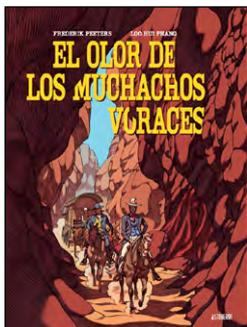


Frederik Peeters (Ginebra, 1974) se ha convertido en uno de los creadores más representativos de la nueva historieta europea. Sus trabajos no dejan de editarse tras el eco alcanzado por *Píldoras azules*, los cuatro tomos de *Lupus* recopilados en un volumen integral, los seis volúmenes de *Koma* o los dos volúmenes de *R.G.*, con un primer tomo que es reconocido como uno de los álbumes “esenciales” en la edición de 2008 del festival de Angoulême. En 2009 se edita en España el tomo recopilatorio de historias cortas *Dándole vueltas*, así como su primera obra con una mujer como personaje principal, *Paquidermo*. Tanto *Paquidermo* como *Castillo de arena* y el primer volumen de *Aama* formaron parte de la selección oficial del Festival Internacional del Cómic de Angoulême en 2010, 2011 y 2012 respectivamente, mientras que el volumen 2 de *Aama* –serie que consta de cuatro tomos– recibió el premio a la mejor serie en la edición de 2013 de la cita gala, referente fundamental en el ámbito del cómic mundial. Su último cómic es *El olor de los muchachos voraces* (2016), donde crea junto con la guionista Loo Hui Phang un western chamánico que les da la vuelta a los códigos del género.



Pierre Oscar Lévy (París, 1955) es un realizador y guionista francés especializado en el cine documental que ha dirigido más de un centenar de películas de muy variadas temáticas. Ha recibido la Palma de Oro del Festival de Cannes por uno de sus cortometrajes, y espera seguir practicando la fotografía, hacerse actor, escritor y seguir siendo un eterno estudiante.

Otras obras de Frederik Peeters en Astiberri

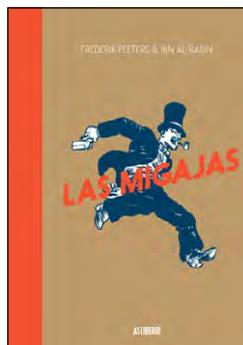


El olor de los muchachos voraces

con Loo Hui Phang

112 páginas. 22 euros

ISBN: 978-84-16251-59-9



Las migajas

con Ibn Al Rabin

72 páginas. 14 euros

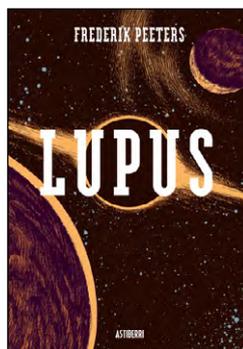
ISBN: 978-84-16251-17-9



Píldoras azules. Edición ampliada

216 páginas. 18 euros

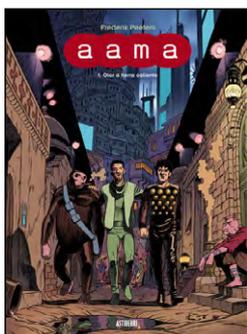
ISBN: 978-84-16251-05-6



Lupus. Volumen integral

400 páginas. 25 euros

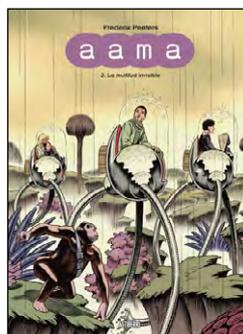
ISBN: 978-84-15163-25-1



Aama 1. Olor a tierra caliente

88 páginas. 20 euros

ISBN: 978-84-15163-39-8



Aama 2. La multitud invisible

88 páginas. 20 euros

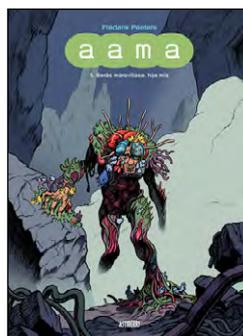
ISBN: 978-84-15163-93-0



Aama 3. El desierto de los espejos

88 páginas. 20 euros

ISBN: 978-84-15685-37-1



Aama 4. Serás maravillosa, hija mía

104 páginas. 20 euros

ISBN: 978-84-15685-79-1





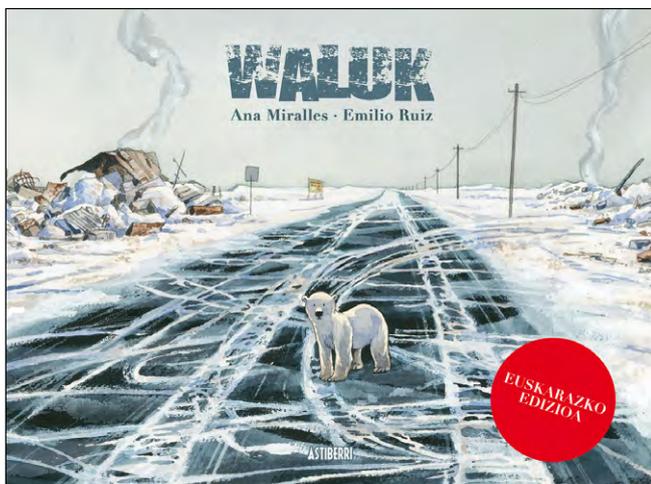


Bi hartz zuri, munduan beren tokia bilatu nahian

Alegia ekologista bat baino gehiago da ipuin samur eta hunkigarri hau, eta dagoeneko Espainian, Frantzia, Brasilen eta Estatu Batuetan argitaratu dute

Hartz zuri txiki bat, amak abandonatutakoa, hartz zahar erretxin batekin elkartuko da, eta zaharrak bizitzaren gorabeheri aurre egiten irakatsiko dio. Miresmena eta beldurra. Edertasuna eta zalutasuna; itxura, zenbaitetan, gizakiena. Hartz zuriak animalia xarmagarriak dira, eta, lilura horri men eginez, *Waluk* kontakizun samurra eta hunkigarria sortu dute Ana Mirallosek eta Emilio Ruizek.

Bizirauteko borrokan ari diren bi hartz zuri, pertsonen modura hitz egiteko eta hunkitzeko gauza diren bi hartz zuri baliatu dituzte Ana Mirallosek (hiru hamarkada luzeko eskarmentua duen marrazkilaria eta nazioartean zenbait komiki



Waluk. Euskarazko edizioa

Gidoia: Emilio Ruiz
Marrazkiak: Ana Miralles
Itzulpena: Bego Montorio
Astiberri Ediciones. Bilbo, 2017
Kolorea. Azal gogorra
56 orrialde. 29 x 21 cm. 15 euro
Nobela Grafikoa bilduma
ISBN: 978-84-16880-38-6

Urriaren 19an salgai

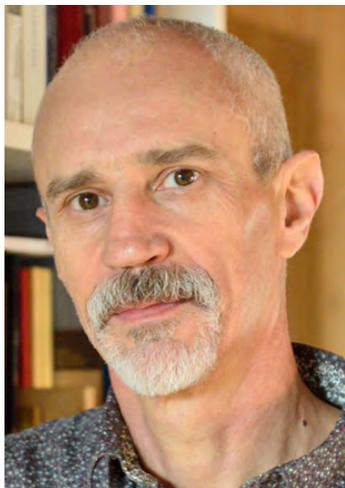
argitaratu dituen) eta Emilio Ruizek (alor desberdinetako gidoigile ezaguna) espezie horrek dituen arazoez, ingurunearen egungo arazoez eta gizkiak animalia horien etorkizunean duen eraginaz gogoeta egiteko.

Horiek guztiak eta gehiago azaleratu dizkigute bi sortzaileek, *Waluk* gabeziez ere mintzo baita; agertzen digu nola izaki orok, adina edozein delarik ere, sekula ez duen erabateko autonomia, nola bizitzaren garai bakoitzean ezinen eta ahalen arteko oreka aldakora dagoen. Ana Mirallesentzat erronka grafiko nabarmena izan da hartzei giza-eiteak eta itxurak ematea. Txantxetan ibili ohi ziren hasieran, erraz-erraza izango zelakoan Artikoan hartz zuriei buruzko istorio bat marraztea, baina bazterrean geratu ziren aurreiritzi horiek bere paletan zabaltzen ari ziren koloreak ikusita. Kolore askotako mundu txundigarri bat azken emaitza; ohian tropikal beti berdea eta antzeko beste toki paradigmaticoen zerrenda zabaltzen duen mundua.

“Naturarekiko maitasun benetakoa dario *Waluk* obrari, eta animaliek beren ingurunean bizitzeko duten eskubidea sutsu defendatzen du”.

Koldo Azpitarte, Mondosonoro

Egileak



Emilio Ruiz (Santander, Espainia, 1960). Arte Ederretan lizentziatu zen Valentziako Universidad Politécnica-n, eta argazkilari lanbideari ekin zion 1982an. Hasiera batean, publizitatearen alorrean jardun zuen, eta, geroago, dantza eta antzerkirako argazkilari. Aurrerago, diapositibekin ikus-entzunezkoak egiten berezitu zen, antzerki, dantza eta erakusketetako eszenografiaren atzealdeetarako. Bideoarteko zenbait dokumental eta proposamen ere egin ditu, eta aldi berean *Cuéntame cómo pasó* telesailerako diseinatzaile eta dokumentalista jardun zuen (2001-2003). Komikiaren alorrean, zenbait gidoi egin ditu Ana Mirallosekin batera: *El brillo de una mirada* (Casset, 1990) eta *En busca del unicornio* (Glénat, 1996-1999) trilogia argitaratu ditu; azken hori Juan Eslava Galán-en izen bereko nobelaren (1987ko Planeta saria) egokitzapena da, eta Diario de Avisos-en gidoi onenaren saria irabazi

zuen 1998an. 2009an *De mano en mano* (De Ponent) argitaratu zuten elkarrekin Ana Mirallosek eta Emilio Ruizek, eta berriro heldu diote elkarlanari Waluken albumekin: *Wáluk* (Astiberri, 2011; euskaraz, 2017) eta *Wáluk. La gran travesía* (Astiberri, 2017). *Muraqqa'* albuma ere egin zuten (12bis, 2011), non emakumezko artista baten bizipenak kontatzen dituzten, XVII. mendearen hastapenetan, Jahangir errege mogolaren gortean.



Ana Miralles (Madril, 1959). Arte Ederretan lizentziatu zen, Valentziako Universidad Politécnica-n. Komikiak eta ilustrazioak ditu lanbide 1982az geroztik. Aldizkari ugaritan argitaratu ditu bere lanak, besteak beste, *Rambla*, *Madriz*, *Cairo*, *Marca Acme*, *Blue Press*, *Marie-Claire España*, *Vogue España* eta *Je Bouquine*. Autore geldiezina eta emankorra da, eta bere ibilbide profesionalaren hastapenetako obrak haur eta gazteentzako liburuetan, testu liburuetan, afixetan, liburu azaletan, aldizkarietan, album kolektiboetan, publizitatean, esku-orrietan, serigrafietan eta komunikazio grafikoarekin zerikusia duten era guztietako lanetan ikus daitezke; antzerkirako eta zinemarako ere jardundu: jantzien diseinua, eszenografiatako atzealdeak eta gidoi grafikoak. Komiki albumak eta bildumak argitaratu ditu bai Espainiako baita Frantziako merkaturako ere. *Marruecos*, *mon amour* eta *Eva Medusa*

trilogia (Glénat) sortu zituen Antonio Seguraren gidoiarekin, eta Emilio Ruizekin elkarlanean jardundu zenbaitetan. Mende berriaren hasieran, *Djinn* (Dargaud/Norma) sortari ekin zion, Jean Dufaux-en gidoiarekin, eta dagoeneko argitaratu dira bilduma osatzen duten hamahiru aleak. Bartzelonako Azokako Sari Nagusia eskuratu zuen Ana Mirallosek 2009an, komikigintzan izan duen ibilbide luzearen aitormenez.

NEGUA HURDIL ZEN, ETA GERO ETA ZAILLAGOA ZEN BIZIRAUTEA. HARTZ ZURIAK AKTIBO DAUDE URTE OSOAN. HORREK ESAN NAHI DU JANARIA FALTA DENEAN BEHAR DEN TOKIRAINO JOANGO DIRELA BILA. GERO ETA GERTUAGO ZEUDEN GIZAKIENGANDIK. EGUN BATEAN, BESTELAKO ZORU BAT ZAPALTZEN ZUELA OHARTU ZEN WALUK. LATZA ZEN UKHIZEAN, USAIN BIXIA ZUEN, BERO ZEGOEN ETA BELTZ-BELTZA ZEN: ASFALTOA.

ZER DA HAU, ESKIMO?

GIZAKIEK ERABILTZEN DITUZTEN BIDEAK DIRA. HAUET ESKER OSO BIZKOR JOATEN DIRA TOKI BATEK BESTERA, HANKA DIRIBILETAKO IZAKI BIXI BATZUEN BARRUAN...



