



Plutona

Guión: Jeff Lemire

Dibujos: Emi Lenox

Color: Jordie Bellaire

Traducción: Santiago García

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017

Color. Cartoné

152 páginas. 17 x 26 cm. 18 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16880-26-3

A la venta el 2 de noviembre

Un viaje al lado oscuro de la adolescencia

Una historia amarga y conmovedora de Jeff Lemire, uno de los guionistas estadounidenses más importantes del momento

Cinco niños que viven en una zona residencial de las afueras de una gran ciudad hacen un sorprendente hallazgo mientras deambulan por el bosque después de salir de clase: la mayor superheroína del mundo, Plutona, yace muerta entre la hierba y el barro. Este descubrimiento los embarcará en un incierto viaje que amenaza con romper su amistad y poner en peligro sus vidas.

Lemire lleva a los lectores a un viaje a través del lado oscuro de la adolescencia, explorando las relaciones abusivas, el acoso, el amor y el significado de hacerse adulto. Una historia amarga, conmovedora y profunda narrada con la maestría de uno de los guionistas estadounidenses más

importantes del momento. Los derechos cinematográficos de *Plutona* han sido adquiridos por Waypoint Entertainment.

“Lemire capta perfectamente la adolescencia, cuando todo, desde el gesto más pequeño hasta el más importante, puede sostener el peso del mundo. Sus personajes son profundamente humanos, reconocibles y, aunque jóvenes, atractivos para lectores de todas las edades. *Plutona* es una rara mezcla de nostalgia, juventud y superhérores que promete convertirse en uno de los mejores cómics del año”.

Under the Radar



Jeff Lemire (Essex County, Ontario, Canadá, 1976) ha ganado numerosos premios, y su trilogía *Essex County*, que comprende los títulos *Historias de la granja* (Astiberri, 2008), *Historias de fantasmas* (Astiberri, 2009) y *La enfermera rural* (Astiberri, 2010), fue destacada en 2011 como la mejor novela canadiense de la década. Ha adquirido una gran popularidad como guionista para DC y en 2015 ha recibido el encargo del relanzamiento de tres de las series más populares de Marvel: *Ojo de Halcón*, *X-Men* y *Lobezno*.

En 2015 también dio inicio a la serie *Descender* (Astiberri, 2016-2017), en colaboración con el dibujante Dustin Nguyen, cuyos derechos cinematográficos han sido adquiridos por Sony y de la que se han editado tres tomos hasta la fecha: *Estrellas de hojalata*, *Luna Máquina* y *Singularidades*, y un cuarto, *Mecánica orbital*, que se publica el 30 de noviembre. Asimismo, este año ha publicado *Black Hammer 1. Orígenes secretos* (Astiberri), en colaboración con Dean Ormston. Su última obra como autor completo es *Roughneck*, que será publicada por Astiberri en 2018.



Emi Lenox es una dibujante que vive en Portland (Oregón). Comenzó su carrera haciendo prácticas en Top Shelf y Periscope Studio. Es conocida por el webcómic autobiográfico *EmiTown*, recopilado en dos tomos por Image. Su trabajo también puede verse en obras de otros creadores como *Sweet Tooth*, *Nowhere Men* y *Madman*, entre otros.

Otras obras de Jeff Lemire en Astiberri



Descender. Tomo 1
Estrellas de hojalata
con *Dustin Nguyen*
144 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-16251-42-1



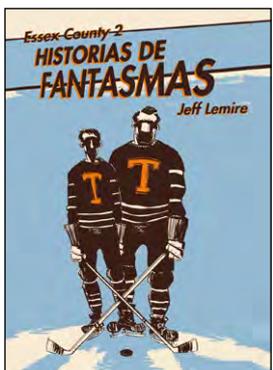
Descender. Tomo 2
Luna Máquina
con *Dustin Nguyen*
120 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-16251-70-4



Descender. Tomo 3
Singularidades
con *Dustin Nguyen*
120 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-16880-14-0



Essex County 1
Historias de la granja
112 páginas. 12 euros
ISBN: 978-84-96815-60-5



Essex County 2
Historias de fantasmas
224 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-92769-08-7



Essex County 3
La enfermera rural
128 páginas. 13 euros
ISBN: 978-84-92769-54-4



Black Hammer 1
Orígenes secretos
con *Dean Ormston*
2.ª edición
184 páginas. 19 euros
ISBN: 978-84-16880-21-8

ASTIBERRI

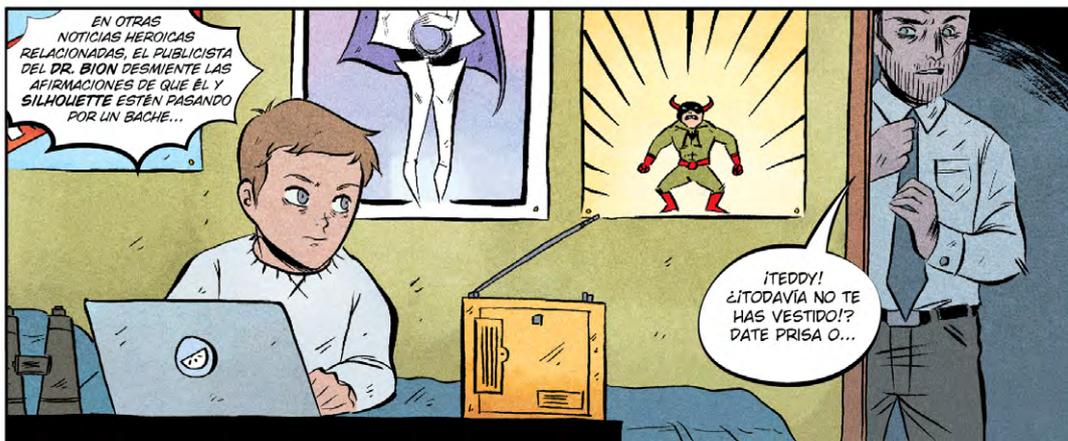




...OTRA NOCHE AGITADA EN METRO CITY, DONDE EL BANG BANG GANG INTENTÓ REVENTAR LA GALA ANUAL DE LA COSECHA OFRECIDA POR EL ALCALDE, SÓLO PARA SER DETENIDOS POR C.O.M.BAT Y SWAT-DOG.

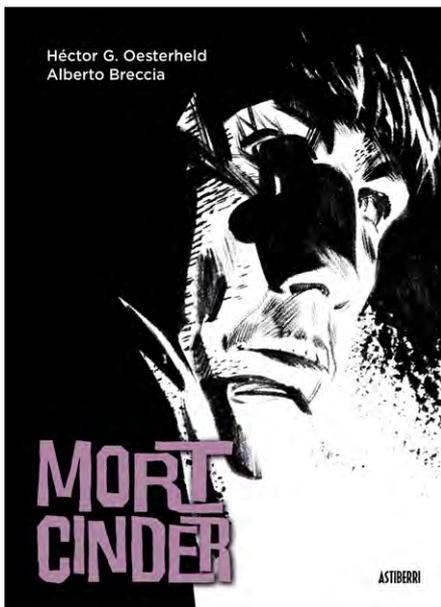


Y LOS TESTIGOS PRESENCIALES TAMBIÉN AFIRMAN HABER VISTO A LA ESQUIVA HEROINA PLUTONA EN ACCIÓN SOBRE LA ZONA ESTE DE LA CIUDAD, PERO LA POLICÍA NO HA CONFIRMADO ESTOS INFORMES.



EN OTRAS NOTICIAS HEROICAS RELACIONADAS, EL PUBLICISTA DEL DR. BION DESMIENTE LAS AFIRMACIONES DE QUE EL Y SILHOUETTE ESTÉN PASANDO POR UN BACHE...

¡TEDDY!
¿TODAVÍA NO TE HAS VESTIDO!?
DATE PRISA O...



Mort Cinder

Guión: Héctor G. Oesterheld
Dibujos: Alberto Breccia
Prólogo: Juan Díaz Canales
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017
Blanco y negro. Cartoné
256 páginas. 20 x 26,40 cm. 24 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-16251-46-9

A la venta el 9 de noviembre

Mort Cinder, el hombre de las mil muertes

Nueva edición de "una obra maestra de la historieta universal", según subraya el escritor y guionista Juan Sasturain

Ezra Winston, anticuario londinense, vive rodeado de objetos que evocan recuerdos del tiempo al que pertenecieron. Un día llega a su vida Mort Cinder, un misterioso personaje inmortal, un hombre que muere y resucita, y cuyos recuerdos, avivados por los objetos de la tienda de Ezra, le llevarán a recordar historias de sus vidas pasadas, como un simple ladrillo que despierta sus recuerdos de obrero de la torre de Babel, o un antiguo jarrón griego que, en un episodio magistral, arrastra a Mort a revivir la batalla de las Termópilas, en la que él sabe lo que pasó porque fue el único espartano superviviente.

Publicado en la revista argentina *Misterix* entre 1962 y 1964, *Mort Cinder* fue escrito por Héctor G. Oesterheld (*El Eternauta*) y dibujado por Alberto Breccia (*Informe sobre ciegos*, *Los mitos de*

Cthulhu), quienes ya habían colaborado anteriormente en *Sherlock Time*, y está considerada como una de las obras más importantes de la historieta de todos los tiempos. Las páginas reproducidas en esta edición proceden en su inmensa mayoría de escaneos directos de los originales de Alberto Breccia. El resto se ha impreso a partir de los materiales en mejor estado que hemos podido localizar.

Esta edición cuenta con un prólogo de Juan Díaz Canales, ganador del Premio Nacional del Cómic como guionista de *Blacksad* y autor completo de *Como viaja el agua*, quien subraya en el prólogo de esta obra: "*Mort Cinder* es sin duda una de las obras cumbres del blanco y negro. Pocos autores han utilizado la luz con la maestría de Breccia, capaz de dominar al mismo tiempo un grafismo realista y una puesta en escena expresionista, jugando como los maestros del cine con el valor psicológico y simbólico de la iluminación". Para Díaz Canales se trata de "un tebeo que, lejos de envejecer, parece inmortal y aún nos sorprende por su impresionante modernidad".

"Héctor Oesterheld es el más grande escritor de historietas que he encontrado, porque era capaz de transformar un gag en una pequeña novela. Era el maestro del relato".

Hugo Pratt

"*Mort Cinder* es considerada hoy -y desde hace mucho- un auténtico clásico, una obra maestra de la historieta universal".

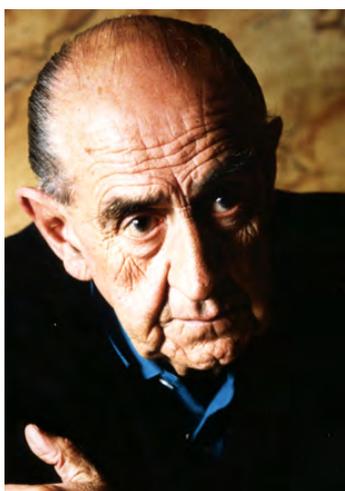
Juan Sasturain

"Con Breccia empezó todo".

Frank Miller

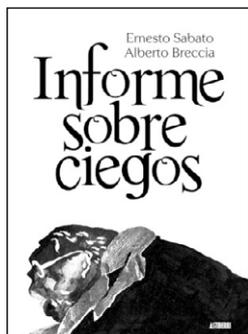


Héctor Germán Oesterheld nació en Buenos Aires en 1919, de ascendencia alemana y española. Licenciado en geología y gran admirador de Herman Melville y Joseph Conrad, empieza su carrera como corrector y publicando relatos infantiles. Sus primeros guiones de historietas se publican en los años 50. Colabora con Hugo Pratt (*Sargento Kirk*, *Ticonderoga*, *Ernie Pike*), Francisco Solano López, con el que realizaría *El Eternauta*, y Alberto Breccia (*Sherlock Time*, *Mort Cinder*, *Vida del Che*), entre muchos otros. En 1957 funda la editorial Frontera, en la que publica las revistas *Hora Cero* y *Frontera*. Su creciente compromiso político le lleva a integrarse, junto con sus hijas, en el grupo guerrillero Montoneros. Ya en la clandestinidad es secuestrado por las fuerzas armadas de la dictadura argentina, que ya habían secuestrado y asesinado a sus cuatro hijas, el 27 de abril de 1977. Se desconocen las circunstancias de su muerte, aunque se cree que tuvo lugar en 1978, convertido en uno más de los miles de desaparecidos bajo la dictadura de Videla.



Alberto Breccia nació en Montevideo en 1919. Cuando sólo contaba tres años su familia se trasladó a Argentina. Inició su carrera como historietista a los 19 años en una revista de barrio llamada *Acento*. Su trabajo empieza a ser reconocido a partir de Vito Nervio, que dibujó desde 1947 a 1959. A finales de la década de los 50 conoció al guionista Héctor G. Oesterheld, con el que realizaría algunas de sus obras más significativas, como *Sherlock Time*, *Mort Cinder*, *Vida del Che* (dibujada al alimón con su hijo Enrique) y una nueva versión de *El Eternauta*. En 1973, con textos del poeta Norberto Buscaglia, realiza una adaptación de *Los mitos de Cthulhu*, de H. P. Lovecraft. Con el guionista Carlos Trillo colabora en la realización de *Un tal Daneri* y *Buscavidas*. En 1983 comienza la realización de *Perramus*, con guiones de Juan Sasturain. Además de las adaptaciones de relatos de Edgar Allan Poe, en sus últimos años adapta relatos de escritores como Borges, García Márquez y otros. *Informe sobre ciegos*, adaptación de un fragmento de la novela de Ernesto Sabato *Sobre héroes y tumbas*, sería una de sus últimas obras. Falleció en Buenos Aires el 10 de noviembre de 1993.

De Alberto Breccia con Ernesto Sabato



Informe sobre ciegos

64 páginas. 17 euros

ISBN: 978-84-15163-20-6

MORLI CINDER



ASTIBERRI



DEJAMOS EL MURO. AVANZAMOS ESCUDO CONTRA ESCUDO. TENDIDAS LAS LANZAS...



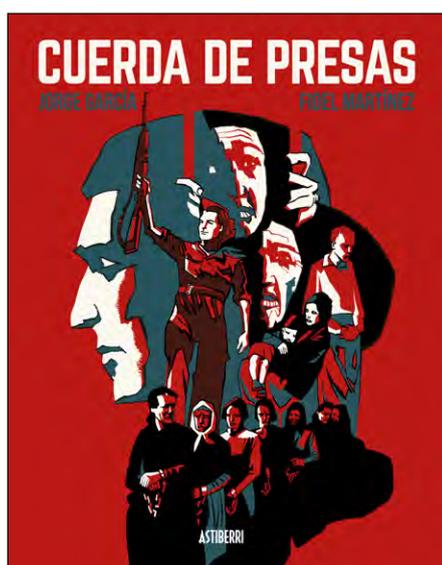
EL CHOQUE NO MÁS DURO QUE LOS ANTERIORES. LOS MORTALES "INMORTALES" SE APILAN DELANTE DE NOSOTROS.



TRATAN DE FLANQUEARNOS. LO PAGAN CARO. SE SIGUEN APILANDO LOS MUERTOS...



¡EH, LEÓNIDAS! ¡HAY DEMASIADOS CAÍDOS! ¿AVANZAMOS UN POCO?



Cuerda de presas

Guión: Jorge García

Dibujos: Fidel Martínez

Prólogo: Felipe Hernández Cava

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017

Blanco y negro. Cartoné

96 páginas. 18,5 x 23 cm. 15 euros

Colección: Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16880-27-0

Nueva edición

A la venta el 9 de noviembre

La voz del sufrimiento de las presas en las cárceles franquistas

Según Felipe Hernández Cava, guionista y teórico sobre el cómic, se trata de "un libro portentoso, de lo mejor que ha dado jamás la historieta española"

Los relatos que componen *Cuerda de presas* recrean la vida de las presas políticas españolas durante los primeros años de la dictadura franquista. Cada historieta transcurre en una cárcel distinta (de Les Corts en Barcelona a la prisión de Ventas en Madrid, pasando por muchas otras), componiendo así un mosaico que denuncia las atrocidades de la represión en la posguerra. Inmersas en esa atmósfera asfixiante, las mujeres son el protagonista, y el dolor y la rabia los únicos sentimientos permitidos. A lo largo de estas historias, y pese a todas las imposiciones imaginables, las presas recobran una a una las palabras que importan: las del afecto, la amistad y la solidaridad.

Jorge García y Fidel Martínez apuestan por una reconstrucción decididamente expresionista de una época y un sufrimiento olvidados, tratando de devolver a aquellos miles de prisioneras la voz que, en aquel momento, sus verdugos quisieron robarles. Con este álbum, a su vez, la historieta española repara una deuda histórica y, al mismo tiempo, rememora las aristas más dolorosas de un pasado poblado por hambrientos, presos y muertos. Una obra que para Felipe Hernández Cava, guionista y teórico sobre el cómic, se trata de “un libro portentoso, de lo mejor que ha dado jamás la historieta española”, tal y como afirma en el prólogo.

“Magistral recreación de una época dolorosa, los primeros años de la posguerra española, y de un colectivo siempre olvidado en los relatos de entonces, las presas políticas. Excelente”.

Ramón Pérez. *Diario de la Axarquía*

“Once relatos duros, tristes, sin concesiones, que a modo de frías instantáneas sacuden nuestras conciencias, ofreciendo un retrato honesto y valiente de la ruindad humana. Hay que leerlo”.

Juan I. Rando. *La Opinión de Málaga*

Los autores



Jorge García (Salamanca, 1975) debuta como guionista en la revista *Idiota y Diminuto* (2001). Admirador de Carlos Sampayo, Felipe Hernández Cava, Alan Moore y Giancarlo Berardi, colabora con distintos dibujantes en diversas publicaciones. En 2005 se asocia con el dibujante Fidel Martínez en *Cuerda de presas*, álbum que lo da a conocer a escala nacional. Junto a Martínez, cultiva el género negro en *Hacerse nadie* (Ariadna, 2007) y homenajea al periodista Ryszard Kapuściński en la serie *Enviado especial* (2007-2008). En 2009 escribe para Carlos Maiques el álbum biográfico *Lina Ódena* (Fundació Pere Ardiaca). Ese mismo año gana junto al dibujante Pedro Rodríguez el premio Coll por el álbum *La puerta entre los mundos* (Glénat), cuya edición francesa recibe una nominación al Prix Jeunesse en el festival de Angoulême. En 2016 culmina un trabajo de diez años con la publicación de *Los dientes de la Eternidad* (Norma), obra de tema mitológico dibujada por Gustavo Rico y premiada por el Instituto Europeo di Design como mejor novela gráfica de 2016. Actualmente prepara diversos proyectos con los dibujantes Gustavo Rico, Kosta, Felipe H. Navarro, Sagar Forniés y Pablo Caballo.



Fidel Martínez (Sevilla, 1979) comienza su carrera en fanzines como *El Planeta Nimbus* o *Como Vacas Mirando el Tren*. En 2003 publica en Italia *L'uomo che sta vuoto* (Lo Sciacallo Elettronico). Ese mismo año gana el primer premio en el Certamen de Cómic e Ilustración de INJUVE. A partir de ahí establece una prolífica y estrecha colaboración con el guionista Jorge García. Fruto de ella son los álbumes *Cuerda de presas* (Astiberri, 2005) y *Hacerse nadie* (Ariadna, 2007), y la serie *Enviado especial*, que ve la luz en las páginas de la revista *Humo* (Astiberri, 2007-2008). En solitario, ha firmado su último libro, *Fuga de la muerte* (Edicions de Ponent, 2016), centrado en la figura del célebre poeta rumano de origen judío Paul Celan y su emblemático poema "Todesfuge". También ha participado en libros colectivos como *Black Pulp Box* (Aristas Martínez), *Apocalipsis según San Juan* (EDT) y *Tales from the End of the World* (Norma). Desde sus comienzos ha compaginado ilustración e historieta, y ha difundido su obra en diversas publicaciones, soportes y medios.

Otras obras de Fidel Martínez en Astiberri



Monkton el loco

Con Wilkie Collins

288 páginas. 20 euros

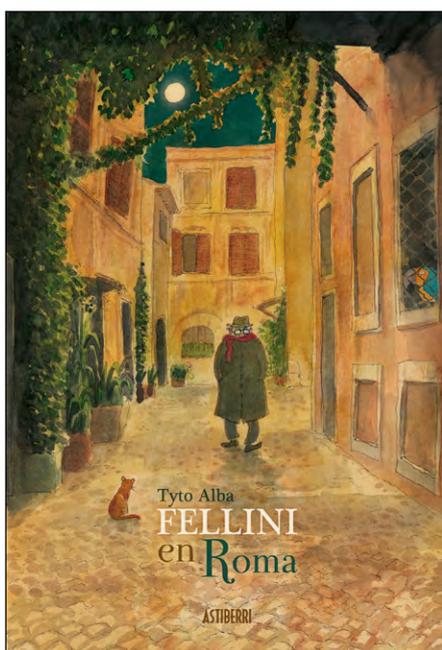
ISBN: 978-84-92769-38-4

BALADA DE VENTAS



ASTIBERRI





Fellini en Roma

Dibujos y color: Tyto Alba
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017
Cartoné. Color
80 páginas. 17 x 24 cm. 14 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-16880-29-4

A la venta el 16 de noviembre

Un Federico Fellini total

**Los sueños, los compañeros de viaje
y la Roma del singular creador italiano
a través de las acuarelas del catalán
Tyto Alba**

Un Federico Fellini anciano que sufre de insomnio se despierta cada madrugada y da largos paseos por la ciudad de Roma, mientras espera el amanecer. En ocasiones sueña. Entonces agarra uno de sus cuadernos y dibuja esos sueños tal y como lleva haciendo desde hace casi treinta años por recomendación de su psiquiatra. Durante sus salidas le vienen a la memoria recuerdos relacionados con la zona de Roma por donde camina; cuenta anécdotas de su llegada a la Ciudad Eterna, cuando intentaba sobrevivir por los alrededores de la estación Termini, de sus inicios como caricaturista callejero en Via Veneto, de su entrada en la revista satírica *Marc'Aurelio*, de la guerra...

Se suceden apuntes y sueños de Fellini con sus compañeros de viaje: Giulietta Masina, Aldo Fabrizi, Rinaldo Geleng, Roberto Rossellini, Liliana Betti...

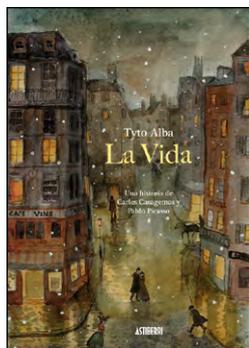
También con Dalí, su admirado Dick Tracy, el circo, los estudios Cinecittà, su amistad con Balthus... Y sus encuentros imaginarios con fantasmas del pasado como Anita Ekberg, Marcello Mastroianni, Pier Paolo Pasolini, y ya, entre hospitales, con Mastorna, el mítico personaje de esa película que nunca llegaría a hacer.

Para la realización de las acuarelas que recrean la vida del singular cineasta italiano, el autor catalán, además de valerse de una notable documentación bibliográfica, ha transitado por muchos de los escenarios por los que deambuló el propio Fellini al conseguir una residencia en la Real Academia de España en Roma, en virtud del programa de becas MAEC-AECID para artistas promovido por el Ministerio de Asuntos Exteriores.

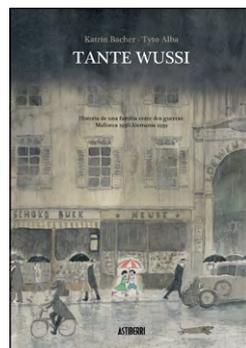


Tyto Alba (Badalona, 1975) da sus primeros pasos profesionales como pintor exponiendo en varias galerías de Barcelona. Durante una estancia en México, D. F., comienza su carrera de dibujante, donde realiza su cómic *Black River Together* (Ediciones del Castor, 1999) y varias historietas cortas para diferentes publicaciones. A su vuelta, trabaja durante años ilustrando artículos de opinión en *El Periódico de Catalunya* y desarrolla el proyecto PDA (Pequeños Dibujos Animados) mediante la realización de cortometrajes de animación en colaboración con niños de diferentes países. Coescribe el guión *Santo Cristo* (Glénat, 2009), que dibuja el mexicano Pablo Hernández, y el mismo año repite editorial con *El hijo*, esta vez con guión de Mario Torrecillas. En su siguiente proyecto adapta al cómic *Sudd* (Glénat, 2011), junto con Gabi Martínez, autor de la novela homónima. Con estas dos últimas obras gana el premio Junceda en la categoría cómic. Ilustra el libro *Un regalo de Navidad* (Periférica, 2012), de Robert Louis Stevenson, y colabora de nuevo con Gabi Martínez para adaptar al cómic *Sólo para gigantes* (Astiberri, 2012). Ya en solitario, se adentra en *Dos espíritus* (Astiberri, 2013), un western atípico crepuscular, y *La casa azul* (Astiberri, 2014), un homenaje a dos figuras eternas, Frida Kahlo y Chavela Vargas. Colabora con Katrin Bacher, su pareja en la vida real, para realizar *Tante Wussi* (Astiberri, 2015), premio Ciutat de Palma, una dura historia familiar entre la guerra civil en Mallorca y la Segunda Guerra Mundial en Alemania, y realiza *La vida. Una historia de Carles Casagemas y Picasso* (Astiberri, 2016) antes de vérselas con la figura de Fellini gracias a una estancia en la Real Academia de España en Roma que toma cuerpo en este cómic.

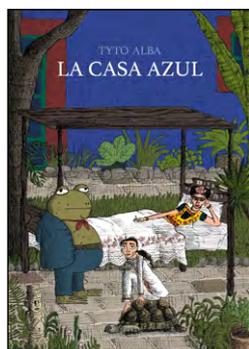
Otras obras de Tyto Alba publicadas por Astiberri



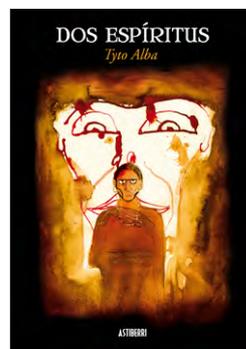
La vida
Una historia de Carles Casagemas y Pablo Picasso
96 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-16251-77-3



Tante Wussi
Con Katrin Bacher
120 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-16251-23-0



La casa azul
2.ª edición
64 páginas. 14 euros
ISBN: 978-84-15685-68-5



Dos espíritus
80 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-15685-01-2



Sólo para gigantes
Con Gabi Martínez
160 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15163-88-6

ROMA ES UNA CIUDAD ADECUADA PARA MÍ, ES LA ÚNICA CIUDAD EN LA QUE PUEDO VIVIR;
ME DA UN SENTIDO DE PROTECCIÓN MATERNA, CON DIMENSIÓN DE PLACENTA,
DOMINADA COMO ESTÁ POR LA SANTA IGLESIA. ROMA ES LA GRAN MADRE.

PUEDES PASAR 364 DÍAS AL AÑO COMPLETAMENTE AJENO A ESTA CIUDAD,
VIVIENDO SIN VERLA, O PEOR, SOPORTARLA CON FASTIDIO. PERO ENTONCES
DE REPENTE APARECE UNA FORMA, UN COLOR NUNCA VISTO,
A VECES ES UNA BRISA SUAVE QUE TE HACE VER Y DESCUBRIR ALTAS
CORNISAS Y TERRAZAS CONTRA UN CIELO AZUL QUE QUITA EL ALIENTO.
Y ENTONCES APARECE ESA SENSACIÓN DE PAZ QUE BORRA CUALQUIER TENSIÓN.







Kitaro vol. 6

Guión y dibujos: Shigeru Mizuki
Traducción: Eva Sakai
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017
Blanco y negro. Rústica con solapas
208 páginas. 17 x 24 cm. 18 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-16880-34-8

A la venta el 23 de noviembre

Las tribulaciones de un pilluelo

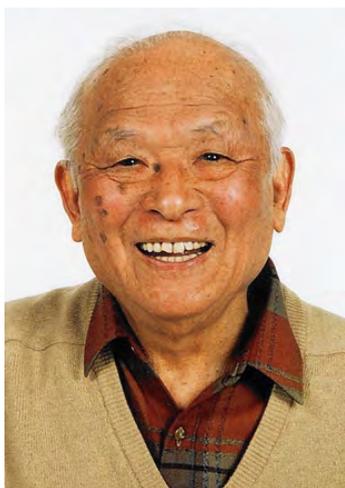
En el sexto volumen de Kitaro los yokais se organizan por su supervivencia

En este sexto volumen de las aventuras de *Kitaro* el protagonista se ve envuelto en espinosos problemas de envejecimiento relacionados con la magia coreana. El panteón de *yokais* se llena de diablos y otras criaturas con cien bocas y cien ojos. Como signo de los tiempos modernos los *yokais*, preocupados por su supervivencia, organizan un comité de protección.

Inmensamente popular en Japón, donde no hay niño que crezca sin devorar sus aventuras, *Kitaro* es el héroe emblemático de una obra que se fija en los monstruos para hablar de los hombres. Pero *Kitaro* es, también, una serie rebosante de chispa. Las tribulaciones de este pilluelo que debe resolver los conflictos que enfrentan a humanos y *yokais* constituyen un auténtico placer que aúna, de forma sutil, la negrura y la ligereza.

“Poder disponer de un manga clásico como *Kitaro* en nuestro país es un privilegio que se debe disfrutar al menos una vez en la vida. Sin duda alguna, las aventuras del personaje más popular de Shigeru Mizuki sorprenderán a cualquier lector que se acerque a ellas, tanto por su rica temática sobrenatural como por su atractivo arte”.

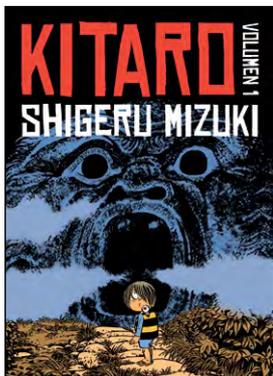
Alejandro García, Zona Negativa



Shigeru Mizuki nació el 8 de marzo de 1922 en el poblado de Kohama, cerca de Osaka, aunque pasó su infancia en Sakaiminato, pequeño pueblo pesquero de la prefectura de Tottori. Shigeru Mizuki, cuyo auténtico nombre es Shigeru Mura, fue uno de los autores de manga más conocidos en Japón y con una larga carrera a sus espaldas. Con apenas veinte años es enrolado en el ejército japonés y enviado a la jungla de Nueva Guinea, en donde vivirá una auténtica pesadilla: contrae la malaria, asiste a la muerte de la mayor parte de sus compañeros y pierde el brazo izquierdo en un bombardeo. En 1957, tras una vida ya demasiado rica en recuerdos y heridas, inicia su carrera como autor de manga, convirtiéndose en uno de los grandes narradores de historias de su país. A lo largo de toda su obra, Mizuki no dejó de mostrar su profunda comprensión del alma humana y la empatía que siempre sintió por todas las formas de vida.

Shigeru Mizuki ganó el premio al mejor álbum en el Salón Internacional del Cómic de Angoulême 2007 por *NonNonBa*, y el premio “esencial patrimonio” del salón de Angoulême 2009, por *Operación Muerte*. En 2010 recibió el título de “Persona de mérito cultural”, un reconocimiento oficial otorgado anualmente a todos aquellos que hayan hecho contribuciones significativas a la cultura japonesa. Falleció en Tokio el 30 de noviembre de 2015 a los 93 años.

En la misma serie



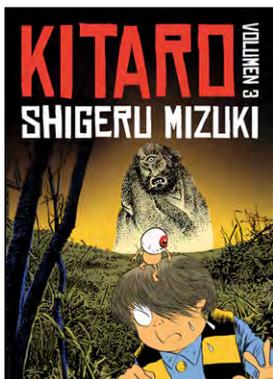
Kitaro vol. 1

224 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-92769-77-3



Kitaro vol. 2

208 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15685-84-5



Kitaro vol. 3

216 págs. 18 euros
ISBN: 978-84-16251-12-4



Kitaro vol. 4

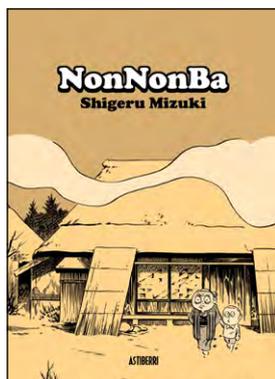
208 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-16251-43-8



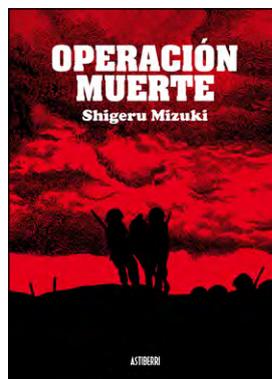
Kitaro vol. 5

208 págs. 18 euros
ISBN: 978-84-16880-03-4

Del mismo autor



NonNonBa
2.^a edición
416 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-92769-34-6



Operación Muerte
368 páginas. 22 euros
ISBN: 978-84-92769-50-6



3, calle de los Misterios
240 páginas. 19 euros
ISBN: 978-84-92769-98-8



**Shigeru Mizuki
Autobiografía**

Libro 1
248 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15163-82-4

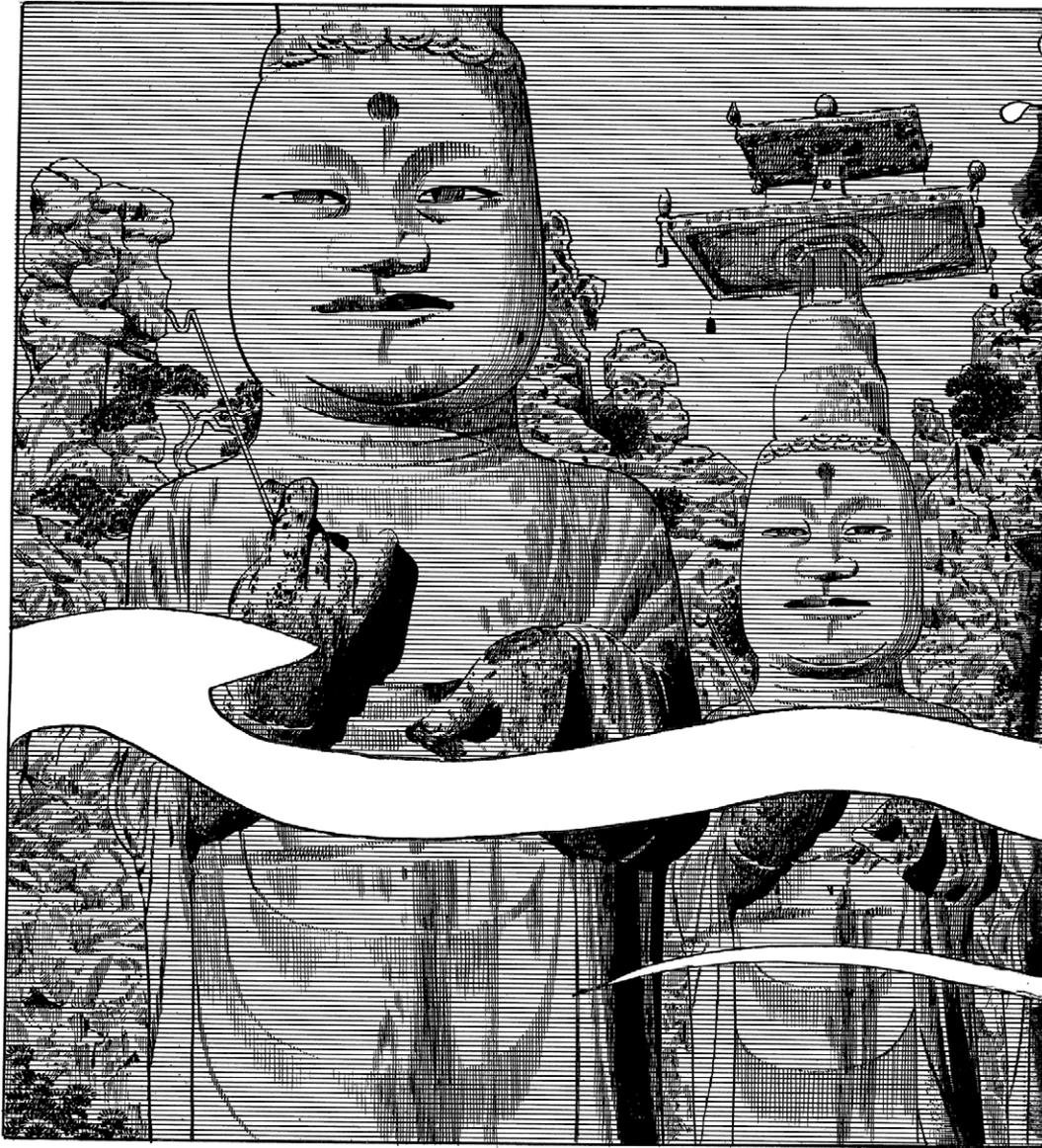
Libro 2
240 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15163-83-1

Libro 3
232 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15163-97-8

Libro 4
264 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15163-98-5

Libro 5
240 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15685-30-2

Libro 6
248 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15685-31-9



TOC TOC TOC



ASTIBERRI



TOC TOC TOC





Lamia

Guión y dibujos: Rayco Pulido
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017
Blanco y negro. Cartoné
88 páginas. 24 x 31,5 cm. 16 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-16251-51-3

3.ª edición

Premio Nacional del Cómic a una crónica negra en la Barcelona de los años 40

El canario Rayco Pulido plantea una farsa protagonizada por una joven que trabaja en la radio de la posguerra, para la que vivir inmersa en una mentira tiene trágicas consecuencias

Barcelona, 1943. El asesino más sanguinario que ha visto la ciudad anda suelto. Mauricio "Herr Doktor", un detective privado poco convencional, aparcará su agenda para dar caza al criminal. Por ahora, sus clientes deberán esperar, entre ellos, Laia.

Laia tiene 32 años y, pese a ser huérfana, ahora tiene todo lo que siempre ha deseado: un esposo que la quiere, un bebé en camino y un buen trabajo donde escribe para el programa radiofónico de más éxito, *El consultorio de Elena Bosch*.

Laia es feliz... pero Laia vive una mentira que la llevará a tomar extrañas decisiones. Y las consecuencias serán trágicas...

Este cómic del canario Rayco Pulido, que en buena parte se ha realizado en Francia al ganar una residencia de Acción Cultural Española en la Maison des Auteurs de la localidad de Angoulême y que ha sido galardonado recientemente con el Premio Nacional del Cómic 2017 dotado con 20.000 euros para el propio autor, está próximo al género negro, donde lo importante no es desvelar el quién, sino el cómo y el porqué.

"Un detallado retrato de la ruin y miserable España de los años 40. Un tiempo terrible en el que se dieron historias terribles, una de las cuales bien pudo ser la de Laia".

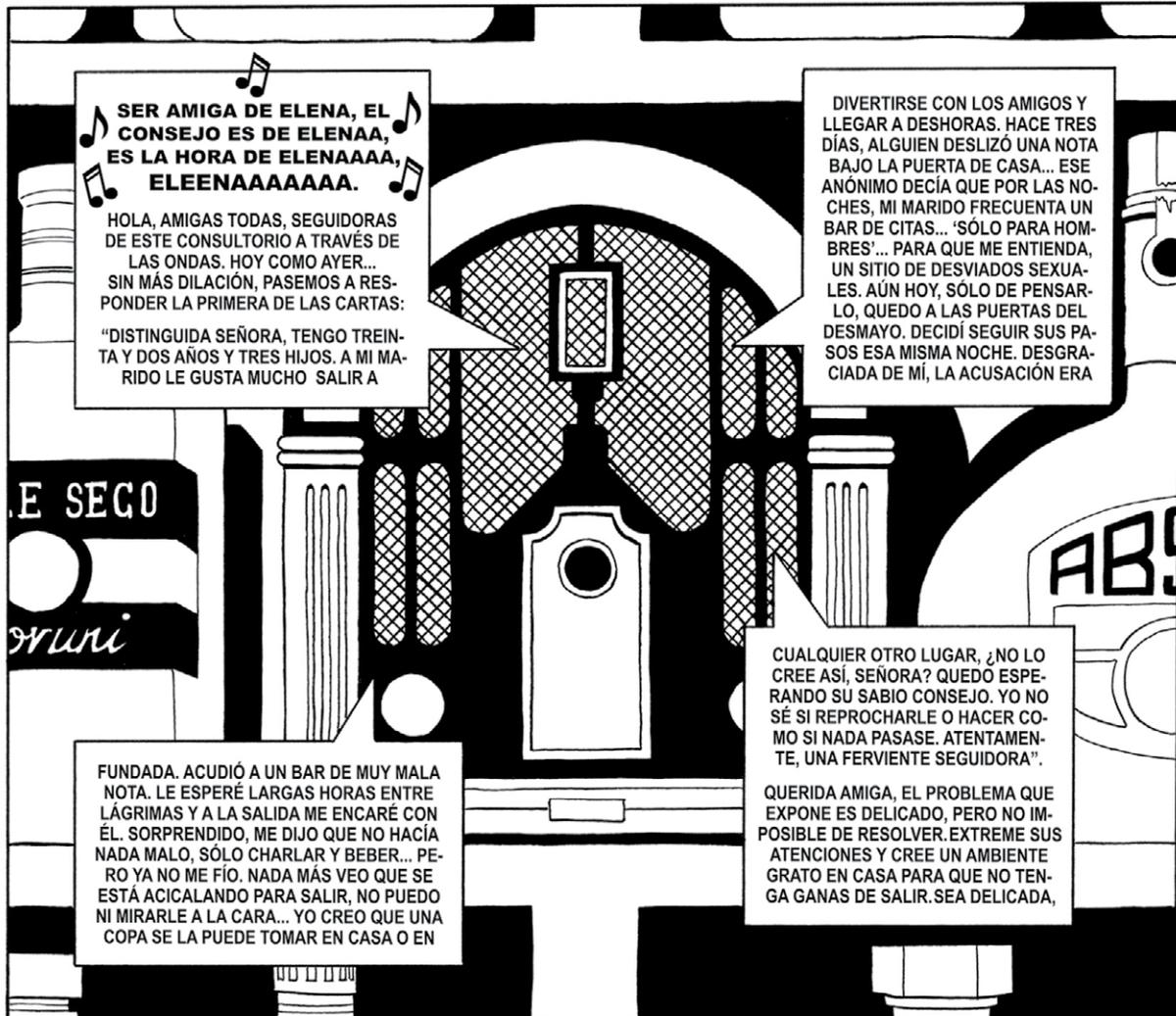
Iñaki Calvo. *El comictario/Pompas de papel-EITB*

"Algo de clásico y redondo hay en este *Lamia*, algo de certero y mítico, como si al terminar de leer el tebeo oliésemos en el aire que podría convertirse en un título de referencia".

Raúl Silvestre. *Zona Negativa*



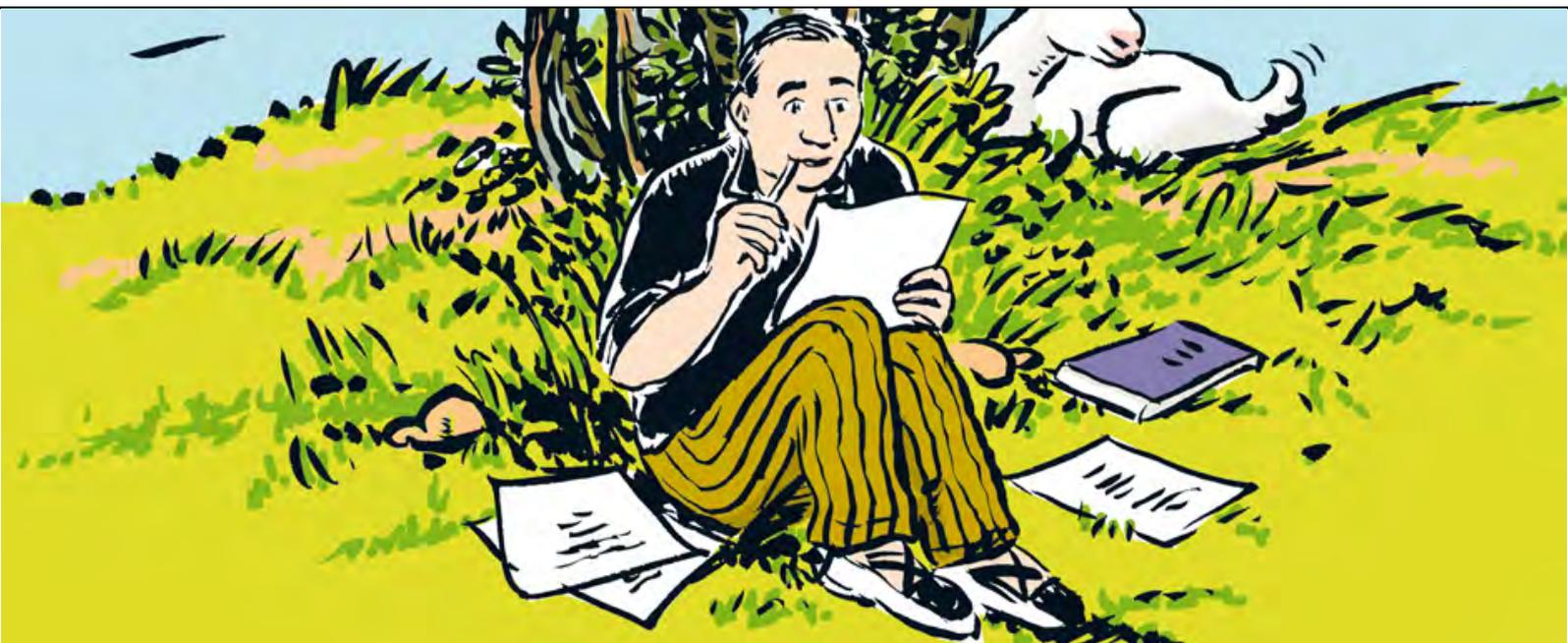
Rayco Pulido (Telde, Gran Canaria, 1978). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Alterna la docencia con su trabajo como dibujante de cómics. En 2004, tras participar en diversos concursos y exposiciones en el ámbito autonómico, comienza a publicar historietas largas, primero como dibujante, más tarde como autor completo. *Lamia* es su quinto trabajo, tercero en solitario, con el que ha logrado el flamante Premio Nacional del Cómic 2017. Anteriormente en cómic había realizado cuatro obras, *Nela* (Astiberri, 2013), adaptación al cómic de *Marianela*, de Benito Pérez Galdós, y las otras tres editadas en De Ponent: *Final feliz* (2004) con guión de Hernán Migoya, *Sordo* (2008) con guión de David Muñoz y *Sin título. 2008-2011* (2011), como autor completo.





ASTIBERRI





La voz que no cesa Vida de Miguel Hernández

Guión: Ramón Pereira y Ramón Boldú

Dibujos: Ramón Boldú

Prólogo: Joan Manuel Serrat

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017

Blanco y negro. Cartoné

144 páginas. 17 x 24 cm. 15 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16880-24-9

2.ª edición

La lucha frente al establishment literario, la guerra y su miseria

**Edición ampliada de la novela gráfica
La voz que no cesa. Vida de Miguel Hernández cuando se cumple el 75.º aniversario de la muerte del poeta**

La voz que no cesa es la nueva edición ampliada de la biografía en cómic del poeta Miguel Hernández, la historia de un humilde cabrero que quería ser escritor, un poeta que vivió una vida corta pero intensa de superación frente a las adversidades del establishment literario, la guerra y su miseria. Coincidiendo con el 75.º aniversario de su muerte, se añaden en la presente publicación varias escenas de la estancia del escritor en la cárcel, así como nuevas imágenes de su trágico final en el año 1942, que en la primera edición de 2013 de la desaparecida EDT no se incluían.

Esta obra pretende ser un merecido homenaje y un necesario ejercicio de memoria histórica. También quiere rescatar la poesía, la bondad y la

humanidad de un poeta que han retratado otros autores como Joan Manuel Serrat, quien ha escrito el prólogo con especial delicadeza.

Según José Antonio Gómez Hernández, se trata de una “completa biografía gráfica del gran escritor oriolano, dibujada con maestría y diría que casi veneración. Boldú se emplea a fondo para dar cabida en las páginas del cómic a la vida y muchos fragmentos de la obra del escritor, al que presenta como un luchador por aprender a escribir y dar a conocer su poesía; una persona que siempre estuvo con el pueblo y las clases modestas a las que pertenecía, y una persona que fue fiel al Gobierno republicano durante la guerra civil, esforzándose por animar a sus compañeros con sus poemas”.

“Todos los medios son buenos para acercarnos a la vida y la obra de alguien como Miguel Hernández. Poeta fundamental en la lírica española contemporánea y hombre, como diría Machado, en el mejor sentido de la palabra bueno. Uno de aquellos que desde niño se supo poeta y a ser poeta consagró su vida. Por eso doy la bienvenida a este tebeo”.

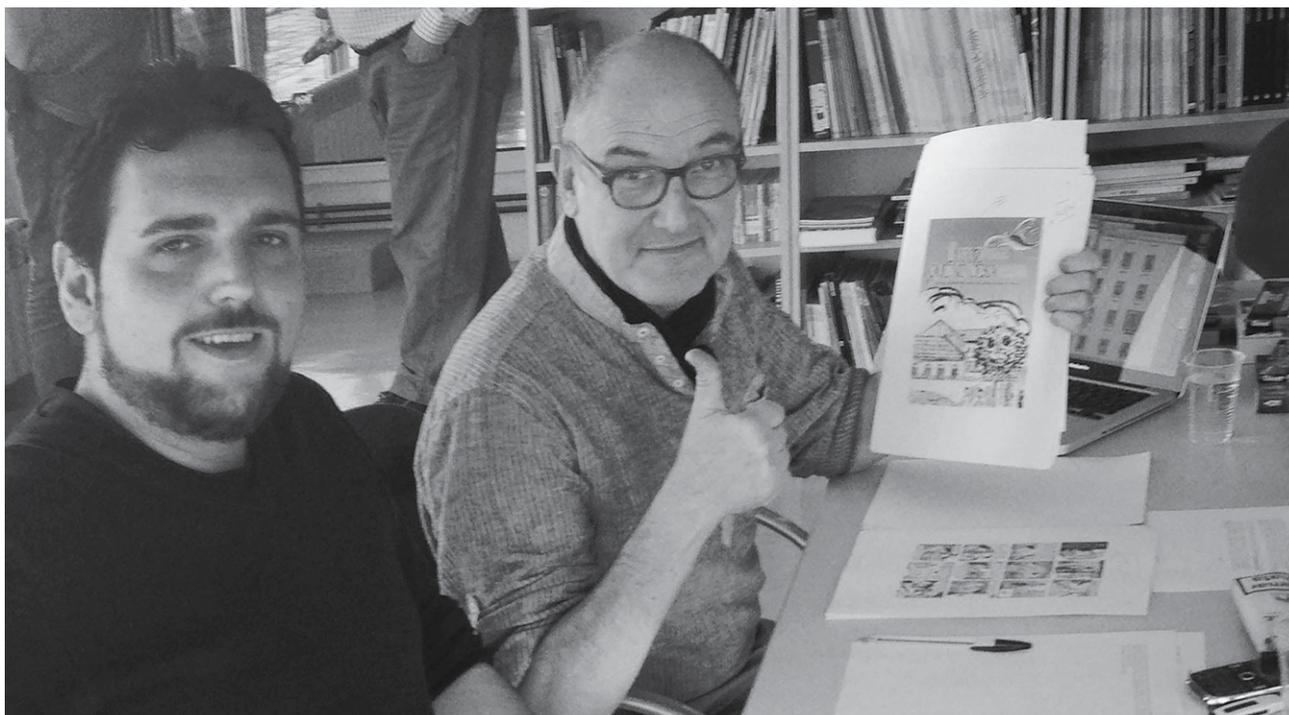
Joan Manuel Serrat

“Boldú confirma una vez más la seriedad y el rigor con que acomete sus tebeos, aunque teñidos de coña. Sólo que, en este caso, la vida y las circunstancias –sobre todo la muerte– de Miguel Hernández no dejan lugar a la broma”.

Jesús Gisbert

“Pereira y Boldú miran al poeta, sencillamente, y al ahondar en él aciertan al encontrar apoyos para evidenciar el contraste entre la cultura elitista y la de extracción popular”.

Manuel Barrero

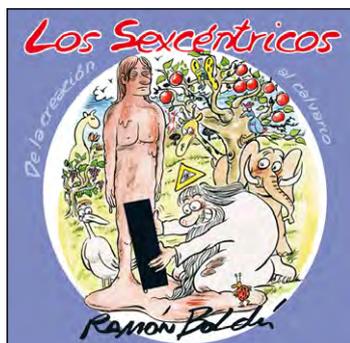


Ramón Pereira (Barcelona, 1980) es profesor de filosofía y español para extranjeros. Ha escrito diversos trabajos y guiones de cómic en las revistas *Gothiclands*, *Boom* y *La Cripta*. Es miembro de la AACE (Asociación de Autores de Cómic de España). Como poeta ha publicado en los poemarios colectivos *Trece puertas* y *Versolabios y espaminostas* con el grupo Taula Kabish, y en solitario ha publicado *Hachís (Poesía 2005-2011)*.

Ramón Boldú (Lleida, 1951) nació en plena comarca de Segarra y desde los cuatro años reside en Barcelona. Se lo trajeron sus padres, huyendo, ellos de los malos espíritus y él del plan Marshall (estaba harto de tanta leche en polvo), como bien él contara en uno de sus primeros trabajos autobiográficos. Poco después, allá por los 70, ya nos tocó la moral durante varios años con la serie *Los sexcéntricos*, en la contraportada de la revista *Lib*, faceta de dibujante que tendría su continuación con *Mario Gamma, el griego* (La Cúpula, 1991).

Ya en los 90 se revela como pionero en España de los cómics autobiográficos con sus obras *Bohemio pero abstemio* (La Cúpula, 1995) y *Memorias de un hombre de segunda mano* (Glénat, 1998), que fueron serializadas en la revista *El Víbora* y reeditadas en 2009 por Astiberri en un volumen integral. Su muy particular periplo vital trasladado al papel continúa con *El arte de criar malvas* (Astiberri, 2008) y *Sexo, amor y pistachos* (Astiberri, 2010), y tras vérselas con la figura del poeta Miguel Hernández en *La voz que no cesa* (EDT, 2013, y Astiberri, 2017), realizado junto con Ramón Pereira, concluye por ahora en *La vida es un tango y te piso bailando* (Astiberri, 2015) y en *Los sexcéntricos. De la creación al calvario* (Astiberri, 2017), donde con la excusa de recuperar parte de las planchas originales de la serie se permite dar un repaso a conciencia al mundo del cómic de los últimos 40 años.

Otras obras de Ramón Boldú en Astiberri



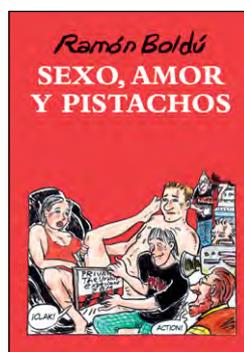
Los sexcéntricos. De la creación al calvario

232 páginas. 21,00 €
ISBN: 978-84-16251-98-8



El arte de criar malvas

112 páginas. 16,00 €
ISBN: 978-84-96815-76-6



Sexo, amor y pistachos

112 páginas. 16,00 €
ISBN: 978-84-92769-91-9



Bohemio pero abstemio Memorias de un hombre de segunda mano

208 páginas. 18,00 €
ISBN: 978-84-96815-95-7



La vida es un tango y te piso bailando

112 páginas. 18,00 €
ISBN: 978-84-15685-91-3

Me dieron unos días de permiso. Pero al final tuve con Josefina la discusión de siempre.



NOSOTROS NO SOMOS TAN IMPORTANTES, JOSEFINA. PIENSA EN EL SUFRIMIENTO QUE HAY A TU ALREDEDOR. NO HAS DE SER EGOÍSTA.



DE ESTA PRIMAVERA NO PUEDE PASAR EL DÍA DE NUESTRA BODA.



Nos casamos en el Juzgado de Orihuela, el 9 de marzo de 1937. Aunque Josefina y su madre removieron cielo y tierra para conseguir que la boda fuese por la Iglesia, no pudo ser. A causa de la guerra todos los curas habían huido.



A mi boda asistieron mi familia...



... y la familia de Josefina, incluidos su tío Juan y su tía. La madre de Josefina estuvo a punto de no venir a la boda. Desde que mataron a su marido, estaba muy triste y enferma.



También vino Josefina Fenoll...



... y Jesús Poveda. Ese mismo día Jesús me dijo que se iba a casar con Josefina Fenoll en abril. ¡Vaya año de bodas para las Josefinas!



Él y Carlos Fenoll fueron nuestros testigos de boda.



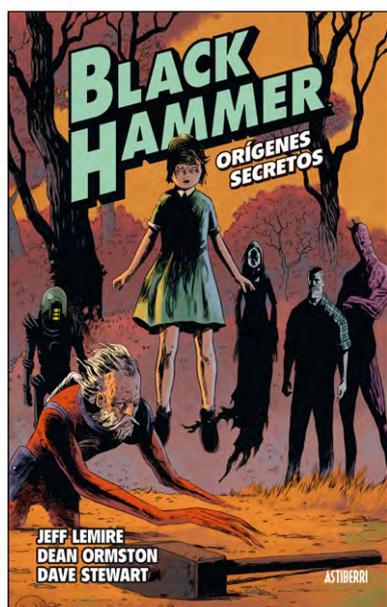
MI FAMILIA NO ME REGALÓ NADA. SÓLO TUNE UN REGALO.



BUENO SÍ, TUNE OTRO REGALO. ME LO DIO JOSEFINA.



Boca que arrastra mi boca: boca que me has arrastrado...



Black Hammer 1 Orígenes secretos

Guión: Jeff Lemire

Dibujos: Dean Ormston

Color: Dave Stewart

Traducción: Santiago García

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017

Color. Cartoné

184 páginas. 17 x 26 cm. 19 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16880-21-8

2.ª edición

Superhéroes retirados

El cómic de Jeff Lemire y Dean Ormston acaba de ganar el Premio del Gremio de Libreros de Madrid al mejor cómic de 2017

Seis exsuperhéroes llevan una década atrapados en una misteriosa granja de la que no pueden escapar. En su momento, salvaron a Spiral City de la destrucción, pero desaparecieron, se les dio por muertos y acabaron cayendo en el olvido. Para la mayoría, se han convertido en leyendas urbanas... Sin embargo, mientras emplean sus superhabilidades para sobrevivir en este extraño purgatorio, un misterioso desconocido está tratando de llevarlos de vuelta a la acción...

El creador de la trilogía *Essex County* (Astiberri, 2008-2010), guionista de la serie *Descender* (Astiberri, 2016-2017) y de *Plutona* (Astiberri, 2017), indaga en el pasado y las motivaciones de los protagonistas de esta historia, en un proceso de deconstrucción del superhéroe, lleno de épica y melancolía a partes iguales. Lemire afirma que "con *Black Hammer*, decidí escribir una carta de amor a

todos los cómics de superhéroes que adoraba, pero anclarla en la sensibilidad independiente del trabajo que estaba haciendo entonces (...). *Black Hammer* es mi propia versión de los superhéroes, filtrada a través de todo lo que me gusta hacer: historias humanas con raíces que tratan de la familia y la vida en los pueblos. Básicamente, *Essex County* con superhéroes”.

Este primer tomo de *Black Hammer* acaba de ganar el Premio del Gremio de Libreros de Madrid al mejor cómic de 2017, que se suma al premio Eisner a la mejor nueva serie recibido el pasado mes de julio.

“*Black Hammer* se alza como una de las mejores creaciones de Lemire”.

Scott Snyder (*Batman*)

“No leo muchos cómics últimamente, y no puedo recordar la última vez que leí un cómic de superhéroes, pero me está encantando *Black Hammer*”.

Mike Mignola (*Hellboy*)

“Hace años que no leía un cómic tan loco y brillante como *Black Hammer*”.

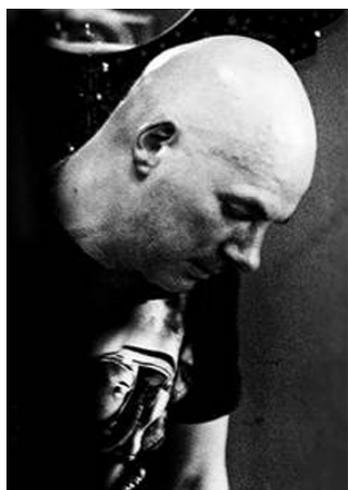
Mark Millar (*Kick-Ass*)

Los autores



Jeff Lemire (Essex County, Ontario, Canadá, 1976) ha ganado numerosos premios, y su trilogía *Essex County*, que comprende los títulos *Historias de la granja* (Astiberri, 2008), *Historias de fantasmas* (Astiberri, 2009) y *La enfermera rural* (Astiberri, 2010), fue destacada en 2011 como la mejor novela canadiense de la década. Ha adquirido una gran popularidad como guionista para DC y en 2015 ha recibido el encargo del relanzamiento de tres de las series más populares de Marvel: *Ojo de Halcón*, *X-Men* y *Lobezno*.

En 2015 también dio inicio a la serie *Descender* (Astiberri, 2016-2017), en colaboración con el dibujante Dustin Nguyen, cuyos derechos cinematográficos han sido adquiridos por Sony y de la que se han editado tres tomos hasta la fecha: *Estrellas de hojalata*, *Luna Máquina* y *Singularidades*, y un cuarto, *Mecánica orbital*, que se publica el 30 de noviembre. Asimismo, este año ha publicado *Black Hammer 1. Orígenes secretos* (Astiberri), en colaboración con Dean Ormston. Su última obra como autor completo es *Roughneck*, que será publicada por Astiberri en 2018.



Dean Ormston (Yorkshire, 1961). Fue músico y trabajó en una librería de cómics, y terminó dedicándose profesionalmente al dibujo en 1990 gracias a la revista *Judge Dredd Magazine*. Allí conoció al guionista Si Spencer, con quien creó la serie *Harke & Burr* y con quien, años más tarde, realizó *Los libros de la magia. Vida en tiempos de guerra* para el sello Vertigo de DC Entertainment. Su obra más conocida para esta última editorial es *Lucifer*, escrita por Mike Carey, y también es el autor de *La chica que quería ser Muerte*, junto con Caitlín R. Kiernan.

Otras obras de Jeff Lemire en Astiberri



Plutona

con *Emi Lenox*

152 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-16880-26-3



Descender. Tomo 1 Estrellas de hojalata

con *Dustin Nguyen*

144 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-16251-42-1



Descender. Tomo 2 Luna Máquina

con *Dustin Nguyen*

120 páginas. 15 euros

ISBN: 978-84-16251-70-4



Descender. Tomo 3 Singularidades

con *Dustin Nguyen*

120 páginas. 15 euros

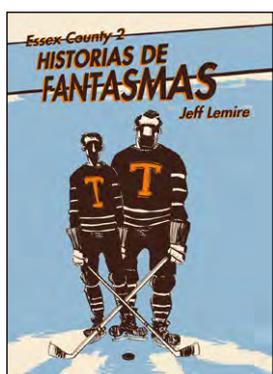
ISBN: 978-84-16880-14-0



Essex County 1 Historias de la granja

112 páginas. 12 euros

ISBN: 978-84-96815-60-5



Essex County 2 Historias de fantasmas

224 páginas. 20 euros

ISBN: 978-84-92769-08-7



Essex County 3 La enfermera rural

128 páginas. 13 euros

ISBN: 978-84-92769-54-4

ASTIBERRI



ASTIBERRI

